

**Программа учебной дисциплины  
«Музыкальный инструмент»  
Фортепиано  
(срок обучения 5(6) лет)**

***Пояснительная записка***

Предлагаемая программа учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» фортепиано, создана на основании примерных программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений) по классу фортепиано Москва 2003 г. и Казань 2003 г.

От прежних программ она отличается вводным разделом, включающим в себя особенности передовой школы фортепианного исполнительства, новым разделом: «Условия реализации программы с указанием определенных норм для успешного обучения и воспитания». Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерное распределение учебных часов по годам обучения.

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит прежде всего задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский (1918-1970) называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», - писал он. Удивительно ли, что личность Сухомлинского, его деятельность, взгляды привлекают всех педагогов, кто стремится творчески мыслить, кто хочет в своем труде добиться нового и лучшего, кто видит свою задачу не только в том, чтобы чему-то обучить весь класс, но прежде всего в том, чтобы помочь раскрытию и формированию личности каждого, кто класс этот составляет, и тем самым формировать живой, богатый индивидуальностями коллектив. Д.К. Кабалевский дает высокую оценку мысли Сухомлинского о единстве этического и эстетического в воспитании детей. Он говорил: «Сама по себе мысль конечно не нова, но Сухомлинский пропитал ею буквально все звенья своей педагогической концепции с такой последовательностью и так убедительно, как никем из педагогов это, кажется, до сих пор еще не было сделано. Учение, труд, наука, искусство, отношения между детьми и взрослыми в школе и дома, проведение часов политинформации, экскурсии в лес, собственное творчество детей – нет, кажется такой области жизни в школе и вне школы, в которой Сухомлинский не показывал бы, что нравственность есть высший критерий оценки личности человека, всей его деятельности, а этическое и эстетическое в нравственности не делимы».

Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. «Этический заряд есть в любом произведении искусства, но нельзя забывать, что заряд этот может быть не только положительным, но и отрицательным. Вот почему воспитание высоко эстетического вкуса, выработка «иммунитета против пошлости» - важнейшая задача не только эстетического, но прежде всего нравственного воспитания. И тут искусство заменить ничем нельзя».

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы»- предупреждал В. А. Сухомлинский.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает классическое фортепианное инструментальное исполнительство.

В детских учреждениях низшего звена музыкально – образовательной системы (ДМШ, ДШИ, Дома творчества) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на клавишных инструментах, в том числе исполнителей на

фортепиано. Классы фортепиано призваны способствовать распространению классической музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса фортепиано должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на фортепиано, приобщение их к истокам классической музыкальной культуры и пропаганде классической музыки.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах отделения раннего эстетического развития. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Обучение игре на фортепиано ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, муз. литература, ансамбль, оркестр, общий курс фортепьяно). Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;

Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;

Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.

Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по музыке, на уроках сольфеджио, муз. литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по муз. литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на уроке для обучения игре по слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (45 минут). Начиная со 2-го года обучения и из наиболее успевающих учащихся 1-го года могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио).

Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво- гибком ритме; совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении классической музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся

трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

### **Условия реализации программы.**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса фортепиано, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (утренники, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса настроенного фортепиано только хорошего качества.

Набор учащихся на 5(6)-летний срок обучения начинается с 9-11летнего возраста. Дети до этого возраста могут получить музыкальную подготовку в специальных подготовительных группах.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения. Так как дети на 5летнее обучение поступают уже школьниками, умеющие читать и писать, охватывать больше задач, весьма грамотно мыслящими, то продвижение таких учеников происходит быстрее, чем с 5-7летними.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе фортепиано должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении. Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на фортепиано. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более

свободному и выразительному исполнению. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускные экзамены учащийся готовит 4 произведения различные по жанру и форме – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса и этюд. В течении учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. Учащиеся, желающие продолжить свое обучение в средне-специальных учебных заведениях, сдают технические зачеты (гаммы и 2 этюда) по полугодиям по требованиям 5 класса. Остальные учащиеся готовят только экзаменационную программу.

В первом классе учащийся сдает 3 зачета: в I полугодии исполняется произведение с элементами полифонии, пьеса и этюд, во II полугодии – технический зачет (по требованиям 1 класса) и переводной экзамен, где исполняет 2 произведения: крупная форма и пьеса. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических и технических зачетах. Они проводятся систематически (2 раза в учебном году: по одному в каждом полугодии, начиная со второго класса). На техническом зачете исполняются гаммы по требованиям для каждого класса и 1 этюд. На академических зачетах учащийся должен сыграть в I полугодии полифоническое произведение и пьесу, а во II полугодии – произведение крупной формы и пьесу.

Во 3-4 классах вводится– предмет «ансамбль»( 0,5 часа в неделю), а в 5 и 6 классах – «аккомпанемент» (1 час в неделю). Зачеты по классу ансамбля и аккомпанемента проводятся 2 раза в год по полугодиям. Учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы в фортепианном дуэте с другим учащимся того же класса (партии учеников должны обязательно меняться), а по аккомпанементу в 5 классе в I полугодии – 2 разнохарактерные пьесы, во II полугодии – крупная форма и пьеса. Зачет по терминам и чтению с листа проводится во II полугодии вместе с техническим зачетом.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических зачетах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Годовые требования.**

#### ***1 год обучения. Первый класс.***

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения фортепиано как сольного инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: legato, non legato, staccato. Закрепляется посадка и постановка рук.

*За год учащийся должен пройти :*

Гаммы: I полугодие (в классном порядке). Игра гаммы До мажор каждой рукой отдельно с акцентами по 4 non legato и legato в 2 октавы. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

II полугодие (зачет.) Гаммы Соль мажор, ля минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении (от середины), минор в прямом движении,

хроматическая гамма от «соль», «ля» в прямом движении отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой, 1 этюд

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли, легкие сонатины и вариации, несложная полифония)

Произведения для чтения с листа.

Подбор по слуху 8-10 пьес без аккомпанемента.

### **Варианты программы переводного зачета из первого во второй класс**

1. Л.Бетховен Немецкий танец До мажор

И.Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2. И.С.Бах Волынка

А.Гедике Сонатина До мажор

3. И.Байтиряк Кот и воробей

М.Клементи Сонатина До мажор

4. М.Крутицкий Зима

Т.Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

### **2 год обучения. Второй класс.**

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Подготавливается база для освоения более сложных произведений.

*За год учащийся должен пройти:*

Гаммы: I полугодие. Гаммы Ре мажор, ми минор двумя руками в 4 октавы – мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от «ми», «ре» каждой рукой отдельно.

II полугодие. Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками в 4 октавы – мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от «фа», «ре» каждой рукой отдельно, короткое арпеджио отдельно каждой рукой.

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера ( в том числе ансамбли, крупная форма и полифония)

Произведения для чтения с листа.

Подбор по слуху 8-10 песен с басом Т, S, D

### **Примерные варианты программы, рекомендуемые для исполнения на академических зачетах во втором классе.**

1. И.С.Бах Менуэт ре минор

Б.Дварионас Прелюдия

2. Л.Бетховен Сонатина Соль мажор

А.Александров Новогодняя полька

3. И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор I т.

А.Александров Новогодняя полька

4. В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Тат.н.п. «Гусиные крылья» в обр. А.Ключарева

### **3 год обучения. Третий класс.**

В течение учебного года ведется работа над техническим развитием учащегося.

*За год учащийся должен пройти:*

Гаммы: I полугодие. Гаммы Ля мажор, фа# минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, хроматическая гамма от «фа#», «ля» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое арпеджио двумя руками, длинное арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками, 1 этюд

II полугодие. Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, хроматическая гамма от «си-бемоль», «соль» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое арпеджио двумя руками, длинное арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками, 1 этюд

Этюды: 4-5 этюдов.

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (ансамбли, полифония, крупная форма).

Произведения для чтения с листа.

Подбор по слуху 7-8 песен с аккомпанементом.

**Примерные варианты программы, рекомендуемые для исполнения на академических зачетах в третьем классе.**

1. И.С.Бах Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах»

Б.Барток «Детям»: № 5 «Игра»

2. Р.Глиэр Рондо Соль мажор

Д.Кабалевский Медленный вальс

3. Д.Циполи Фугетта ми минор

А.Луппов Цыплята

4. Л.Бетховен Сонатина Фа мажор

П.Чайковский Итальянская песенка

**4 год обучения. Четвертый класс.**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм.

*За год учащийся должен пройти :*

Гаммы: I полугодие. Гаммы Ми мажор, до# минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «до#», «ми» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное арпеджио каждой рукой отдельно, Ум VII7 двумя рукам (акцент по 4 – вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд

II полугодие. Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «ми-бемоль», «до» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное арпеджио каждой рукой отдельно, Ум VII7 двумя рукам (акцент по 4 – вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд

Этюды: 4-5 этюдов.

Пьесы: 5-6 развернутых пьес различного характера.

Произведения для чтения с листа.

**Примерные варианты программы, рекомендуемые для исполнения на академических зачетах в четвертом классе.**

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор II т.

Г.Гладковский Маленькая танцовщица

2. Ф.Кулау Сонатина До мажор ор. 55 № 1

В.Коровицын Первая проталина

3. Г.Гендель Куранта из Сюиты № 11 ре минор

М.Музафаров По ягоды

4. М.Клементи Сонатина ор. 36 № 3

М.Глиэр В полях

5. И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор

А.Смелков Скерцо «А может волки?»

**5 год обучения. Пятый класс.**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоко осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

*За год учащийся должен пройти:*

Гаммы: I полугодие. Гаммы Си мажор, соль# минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «си», «ре», «соль#» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио T53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя рукам (акцент по 6 – 3 раза вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд

II полугодие. Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «ля-бемоль», «фа», «ре» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя

руками, длинное арпеджио T53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акцент по 6 – 3 раза вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники.

Пьесы: 3-4 развернутых пьес различного характера.

Произведения для чтения с листа.

**Примерные варианты программы, рекомендуемые для исполнения на академических зачетах в пятом классе.**

1. И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты h-moll

К.Черни Соч.299 Этюд № 1

В.Моцарт Соната № 15 До мажор ч.1

А.Лядов Маленький вальс

2. Г.Телеман Фантазия си минор

Г.Беренс Этюд № 26

Д.Кабалевский Соч. 13 Соната До мажор

Р.Щедрин «Танец Царя Гороха»

3. И.С.Бах Фуга До мажор

К.Черни Соч.636 Этюд № 12

В.Моцарт Рондо из сонаты До мажор

М.Мусоргский «Слез»

**6 год обучения. Шестой класс(профессиональная ориентация).**

Индивидуальный подбор репертуара. Идет упорная подготовка к выпускному экзамену.

**Примерные варианты программы выпускного экзамена:**

1. Г.Гендель Сарабанда с вариациями ре минор

Й.Гайдн Дивертисмент Ре мажор I ч.

К.Черни Этюд ор. 299 № 3

М.Глинка Мазурка до минор

2. И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор

Л.Бетховен 6 вариаций на собственную тему Соль мажор

П.Чайковский Грустная песенка ор. 40 № 2

А.Лешгорн Этюд ор. 136 № 3

3. И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты си минор

В.Моцарт Легкая соната До мажор К.№ 545 I ч.

Г.Беренс Этюд ор. 61 № 4

Н.Раков Легенда из цикла «Новелетты»

**Примерные варианты программы выпускного экзамена для поступающих в училища:**

1. И.С.Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

Л.Бетховен Соната № 1 I ч.

Р.Яхин Рондо «На празднике»

К.Черни Этюды ор. 299 № 12, 29

2. И.С.Бах Трехголосная инвенция Фа мажор

Й.Гайдн Соната си минор I ч.

М.Глинка Ноктюрн Ми-бемоль мажор

И.Крамер Этюды № 1, 8

3. И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор

В.Моцарт Соната № 18 I ч.

К.Черни Этюды ор. 740 № 1, 2

С.Прокофьев Гавот ор. 32 № 3

**Рекомендуемая литература для обучения:**

Б.Милич. Фортепиано 1 класс

Б.Милич. Фортепиано 2 класс

Б.Милич. Фортепиано 3 класс

Б.Милич. Фортепиано 4 класс

Б.Милич. Фортепиано 5 класс

Б.Милич. Фортепиано 6 класс

Б.Милич. Фортепиано 7 класс

- Этюды 1-2 кл., вып. 1, 2/сост. С.Барсукова  
«Юному музыканту-пианисту» 1 класс  
«Юному музыканту-пианисту» 2 класс  
«Юному музыканту-пианисту» 3 класс  
«Юному музыканту-пианисту» 4 класс  
«Юному музыканту-пианисту» 5 класс  
Юному музыканту-пианисту» 6 класс  
Юному музыканту-пианисту» 7 класс  
«Альбом юного пианиста» 1-2 класс/сост. С.Барсукова  
«Сборник пьес» 1-2 класс/сост. С.Барсукова  
«Музыкальная мозаика» 1-2 класс/сост. С.Барсукова  
«Музыкальная мозаика» 2-3 кл, вып. 1-5/сост. С.Барсукова  
«Музыкальная мозаика» 5-7 кл., вып. 1-6/сост. С.Барсукова  
«На рояле вокруг света» 1 класс  
«На рояле вокруг света» 2 класс  
«На рояле вокруг света» 3 класс  
«На рояле вокруг света» 4 класс  
«На рояле вокруг света» 5 класс  
«На рояле вокруг света» 6 класс  
«На рояле вокруг света» 7 класс  
«Альбом ученика-пианиста» 1 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова  
«Альбом ученика-пианиста» 2 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова  
«Альбом ученика-пианиста» 3 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова  
«Альбом ученика-пианиста» 4 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова  
«Альбом ученика-пианиста» 5 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова  
«Альбом ученика-пианиста» 6 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова  
«Альбом ученика-пианиста» 7 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова  
«Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс/сост. О.Катаргина  
«Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс/сост. О.Катаргина  
«Фортепианная техника в удовольствие» 3 класс/сост. О.Катаргина  
«Фортепианная техника в удовольствие» 4 класс/сост. О.Катаргина  
«Фортепианная техника в удовольствие» 5 класс/сост. О.Катаргина  
«Фортепианная техника в удовольствие» 6 класс/сост. О.Катаргина  
«Фортепианная техника в удовольствие» 7 класс/сост. О.Катаргина  
«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 1-2 кл, вып. 1, 2/сост. С.Барсукова  
«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 3-4 кл, вып. 1, 2/сост. С.Барсукова  
«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 5-7 кл., вып. 1, 2/сост. С.Барсукова  
«Сборник пьес для фортепиано» 1-2 кл., вып. 1-3/сост. С.Барсукова  
«Веселые нотки». Сборник пьес для 1 кл.  
«Хрестоматия» 3 класс/сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин  
«Музыкальная коллекция» 4-5 класс/сост. С.Барсукова  
«Музыкальная коллекция» 5-7 класс/сост. С.Барсукова  
Г.Классен. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки  
«Konzertstücke». Концертные пьесы для фортепиано/сост. И.Орленко, вып. 1, 2, 3  
И.Ядова. Не хочу играть гаммы  
И.Якушенко. Джазовый альбом  
Я.Бобалик. Музыкальный дивоцвет  
Т.Смирнова. «Allegro». Интенсивный курс  
А.Смелков. Альбом для детей и юношества  
О.Геталова. Летом в деревне  
Ж.Металлиди. Лесная музыка. Самый лучший день. Иду, гляжу по сторонам  
А.Гречанинов. Стекланные бусинки  
Д.Хватов. Пьесы для детей  
Д.Циполи. Избранные пьесы для фортепиано  
Ю.Лазарева. Детский альбом

- В.Гиллок. Пьесы для фортепиано. Лирические прелюдии в романтическом стиле  
В.Коровицын. Детский альбом. Исполнение желаний. Путешествие по странам Западной Европы
- Р.Щедрин. Тетрадь для юношества  
Ю.Весняк. Альбом пьес «Благодарение». Сборник пьес для фортепиано в 4 руки «Карлсон»
- Г.Галынин. В зоопарке  
Е.Гнесина. Пьески-картинки  
С.Баневич. По сказкам Андерсена  
Т.Юдовина-Гальперина. Большая музыка-маленькому музыканту  
И.Парфенов. Домик в Клину. Альбом фортепианной музыки 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл., 5-7 кл. вып. 1, 2
- В.Моцарт. Фортепианная музыка для начинающих  
П.Чайковский. Детский альбом для фно в 4 руки в пер. Л.Жульевой  
Г.Балаев. Концертные аранжировки на темы р.н.п. для фно в 4 руки  
Н.Смирнова. Ансамбли и дуэты для фортепиано  
В.Купревич. Альбом пьес. Путевые эскизы  
С.Слонимский. Альбом пьес  
А.Билаш. Сборник пьес «Гатьянин день»  
В.Птушкин. Пьесы и ансамбли  
Л.Карпенко. Фортепианные пьесы и дуэты  
Популярные мелодии для фортепиано «Музыкальный калейдоскоп» вып. 1-6
- Рекомендуемые сборники по классу аккомпанемента:**  
«Юный скрипач» вып. 1, 2, 3: пьесы по выбору  
«Хрестоматия для скрипки» 2-3 класс: пьесы по выбору  
«Хрестоматия для скрипки» 3-4 класс: пьесы по выбору  
«Хрестоматия для скрипки» 5-6 класс: пьесы по выбору  
«Альбом юного скрипача» вып. 1, 2: пьесы по выбору  
А.Варламов. Романсы: по выбору  
Л.Гурилев. Романсы: по выбору

**Программа учебной дисциплины  
«АККОМПАНеМЕНТ»  
Пояснительная записка**

Аккомпанемент является одним из любимых предметов у учащихся ДМШ и ДШИ. На уроках по аккомпанементу ученики знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения. Учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент»***

Срок реализации учебного предмета "Аккомпанемент" составляет два года - 6 класс и 7 класс.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока от 40 до 45 минут.

Реализация учебного предмета "Аккомпанемент" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

**Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Аккомпанемент»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Аккомпанемент" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### ***Годовые требования по классам***

В классе аккомпанемента учащиеся занимаются два года, на протяжении которых исполняют музыку разных эпох, стилей, жанров. Учащиеся знакомятся с звучанием фортепианной партии, тембром, педализацией, динамикой в ходе работы с солистом-певцом или солистом-инструменталистом. Необходимо научить ученика относиться к солисту, как к главному действующему лицу, поэтому наряду с усвоением фортепианной партии следует с первых уроков требовать полного усвоения партии солиста. В инструментальных сочинениях ученик должен хорошо разбираться в штрихах и тембрах данного инструмента.

#### **Основные этапы работы в классе аккомпанемента:**

- 1) Знакомство с произведением.
- 2) Изучение партии солиста.
- 3) Знакомство с фортепианным сопровождением.
- 4) Работа над трехстрочной партитурой.
- 5) Исполнение с солистом.
- 6) Предконцертное исполнение.
- 7) Выступление на сцене.

#### **В 6 классе учащимся необходимо овладеть следующими навыками:**

- чтение с листа своей партии и партии солиста;
- игре в ансамбле;
- исполнение несложных произведений с фактурой бас-аккорд;
- исполнение произведений с простой разложенной фактурой.

#### **Формы контроля успеваемости и подведения итогов:**

Промежуточный и итоговый контроль.

В течение учебного года, учащимся рекомендуется пройти 4-5 разнохарактерных произведений различного жанра и различных видов фактуры.

**I полугодие.** Зачет – 2 разнохарактерных произведения.

**II полугодие.** Зачет – 2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре.

#### **Примерные программы зачета 6 класс:**

1. Варламов А. «На заре ты её не буди»  
Глинка М. «Признание»
2. Бетховен Л. Менуэт  
Раков Н. Прогулка
3. Гендель Г. Ларго  
Нельк А. Танец

#### **В 7 классе учащимся необходимо овладеть следующими навыками:**

- игра произведений с более сложной и насыщенной фактурой.
- игра развернутых произведений и произведений крупной формы.

#### **Формы контроля успеваемости и подведения итогов:**

Промежуточный и итоговый контроль.

В течение учебного года, учащимся рекомендуется пройти 4-5 разнохарактерных произведений различного жанра и различных видов фактуры.

**I полугодие.** Выпускной экзамен (выступление на сцене) – 2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре. (Исполнение произведений крупной формы с учетом индивидуальных возможностей, музыкальной и технической оснащенности, практических концертмейстерских накоплений).

**Полугодие.** Зачет (выступление на сцене) – исполнение 1 произведения на родительском собрании выпускников.

**Примерные программы экзамена 7 класс:**

1. Ли С. Сонатина 2,3 части  
Сайдашев С. Вальс
2. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Яхин Р. «Забыть не в силах я»
3. Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор 2 часть  
Чайковский П. Андантино

**Примерный рекомендуемый репертуарный список :**

|                     |  |
|---------------------|--|
| Агабабов С.         | "Колыбельная", "Лесной бал"  |
| Алябьев А.          | "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"  |
| Александров Ан.     | "Ты со мной", "Люблю тебя"   |
| Аракишвили Д.       | "На холмах Грузии", " Догорела заря"   |
| Балакирев М.        | "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"  |
| Бах И. С.           | 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли  |
| Бетховен Л.         | "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К Элизе"   |
| Бородин А.          | "Песня темного леса", "Фальшивая нота"   |
| Брамс И.            | "Колыбельная", "Кузнец"  |
| Варламов А.         | "Красный сарафан", "Горные вершины",<br>"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"   |
| ГлинкаМ.            | "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",<br>"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",<br>"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила" |
| Григ Э.             | "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю<br>тебя", "Сердце поэта", "В челне"   |
| Гурилев А.          | "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"  |
| Даргомыжский А.     | "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",<br>"Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом", "Старина"                                    |
| Кабалевский Д.      | "Песенка умного крокодила"   |
| Каччини Д.          | "Амариллис"  |
| КюиЦ. Левина З.     | "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"  |
| Лист Ф.             | "Акварели", " Музыкальные картинки"  |
| Масканьи П.         | "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"   |
| Мендельсон Ф.       | "Сицилиана"  |
| Моцарт В.           | "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня", "Вы, птички,<br>каждый год", "Волшебник",  |
| Прокофьев С.        | "Мой тяжек путь"   |
| Римский-Корсаков Н. | "Растет страна", "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты",<br>"Эхо",   |
| Рубинштейн А.       | "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"   |
| Хренников Т.        | "Клубится волною", "Певец"   |
| Чайковский П.       | "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы", Из песен для детей:<br>"Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",                   |
| Шопен Ф.            | "Нам звезды кроткие сияли"   |
| Шуберт Ф.           | "Желание", "Колечко"   |
| Шуман Р.            | "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство",<br>Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"  |
| Булахов Г.          | "Не пробуждай воспоминаний"  |
| Варламов А.         | "На заре ты ее не буди", "Напоминание"   |
| Глинка М.           | "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"   |
| Гурилев А.          | "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"   |
| Даргомыжский А.     | "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",<br>"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"                                       |
| Чайковский П.       | "Мой садик", "Детская песенка"   |
| Шуберт Ф.           | "Полевая розочка", "Блаженство"  |
| Варламов А.         | "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"   |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Глинка М.           | "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"                                 |
| Гурилев А.          | "Домик-крошечка", "Сарафанчик",<br>"Однозвучно гремит колокольчик"                           |
| Даргомыжский А.     | "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок" |
| Дюбюк А.            | "Не брани меня, родная", "Не обмани"   |
| Мендельсон Ф.       | "Весенняя песня"   |
| Римский-Корсаков Н. | "На холмах Грузии"   |
| Чайковский П.       | "Нам звезды кроткие сияли"   |
| Багиров В.          | Романс   |
| Бакланова Н.        | Мазурка, Романс  |
| Бах И. С.           | Ария   |
| Бетховен Л.         | Два народных танца, Багатель   |
| Боккерини Л.        | Менуэт   |
| БомК.               | "Непрерывное движение"   |
| Вебер К.            | "Хор охотников"  |
| ГлинкаМ.            | Мазурка, Полька, "Чувство"   |
| Глюк К. В.          | Веселый танец  |
| Данкля Ш.           | Вариации на тему Вейгля  |
| ДанкляШ.            | Вариации на тему Паччини   |
| Зейтц Ф.            | Концерт Соль мажор, 1-я часть  |
| Майкапар С.         | "Вечерняя песнь"   |
| Моцарт В. А.        | Вальс, Менуэт  |
| Перголези Дж.       | Ария (обр. В.Бурмейстера)  |
| Перголези Дж.       | Сицилиана  |
| Рамо Ж. Ф.          | Ригодон  |
| Рамо Ж. Ф.          | "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)  |
| Тартини Дж.         | Сарабанда  |
| Телеман Г. Ф.       | Бурре  |
| Чайковский П.       | Вальс, Мазурка   |
| Бах И.-С.           | Сицилиана  |
| Вераччини Ф.        | Largo  |
| Крейслер Ф.         | Grave в стиле Баха   |
| Массне Ж.           | Размышление  |
| Поппер Д.           | Прялка   |
| РисФ.               | Вечное движение  |
| Сен-Санс К.         | Лебедь   |
| Ключарев А.         | Татарстан, Самое дорогое.  |
| Музафаров М.        | Детские песни: Жилэк жыйганда,<br>Сипкелле дилэр мине (Шаян жыр).                            |
| Монасыпов А.        | Песня соловья, Туган авыл.   |
| Жиганов Н.          | Сирень, Родной земле, Татарстан.   |
| Сайдашев С.         | Песни мои, Адриатическое море, Школьный вальс.   |
| Файзи Дж.           | Урман кызы, Дочурка, Грусть сердца.  |
| Яруллин Ф.          | Песня сердца.  |
| Яхин Р.             | Килен тошэ, Твои глаза, Мама, Забыть не в силах.   |

***Инструментальная музыка татарских композиторов.***

***Скрипка***

|                   |  |
|-------------------|--|
| Аленький цветочек | Татарская народная песня, обр. Музафарова М.         |
| Ахметов Ф.        | Серенада (перел. Монасыпова Ш.)                      |
| Абдуллин А.       | Мелодия.   |
| Беялов Р.         | Фольклор-сюита, Родная сторона, Детская.             |
| Валиуллин Х.      | Романс, Лирический танец, Марш оловянных солдатиков. |
| Еникеев Р.        | Ариэтта, Юмореска.                                   |
| Жиганов Н.        | Мелодия.   |
| Музафаров М.      | Лесная девушка.                                      |

Хабибуллин З. Мелодия, Поэма.  
Яруллин Ф. Анданте, Дуэт из балета «Шурале».  
Яхин Р. Песня без слов.

#### **Альт**

Ключарев А. Романс  
Монасыпов А. Романс  
Хабибуллин З. Поэма ( переел. Басовского С.)

#### **Виолончель**

Бакиров Э. Танец-шутка, Мелодия (Пьесы для виолончели и Фортепиано. Казань,1982), Сонатина, Пчасть.  
Беялов Р. Татарские сюиты, Райхан, Голубка, Родная сторонка, Детская, Шуточная (Пьесы для виолончели и фортепиано. Казань, 1982)

Монасыпов А. Романс  
Хабибуллин З. Пьеса  
Яруллин Ф. Анданте (переел. Хайрутдинова А.)  
Яхин Р. Колыбельная, Песня, Песня без слов (перел. Евграфов

#### **Флейта**

Ключарев А. Утренняя серенада (перел. Геронтьева А.)  
Леман А. Сюита  
Соловей и голубь Татарская народная песня (перел. Юдина)

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Аккомпанемент» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемых нотных сборников*

**Сборники вокального репертуара**

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомьжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
  2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
  3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
  4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
  5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990
- Список рекомендуемой методической литературы*
- 1.БрыкинаГ. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
  2. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
  - 3.Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
  4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
  5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
  6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
  7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
  8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
  9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
  10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
  11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка,

## Программа учебной дисциплины

### «Ансамбль»

### (фортепиано 7(8))

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

С первого года обучения на фортепиано ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования. Еще на стадии донотного периода, подбор и исполнение мелодий на слух происходит в сопровождении преподавателя, играющего вторую партию. Далее, уже по нотам, ученик исполняет 1 партию в несложных пьесах, где более сложную партию – вторую, играет педагог. Цель игры в ансамбле на этом этапе – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, помогает ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет два года (4 - 5 класс). В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем, ансамбль формируется не всегда в классе педагога по специальности, партнером по игре становится сверстник. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут, один раз в неделю, 34 рабочих недели.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### ***Ожидаемые результаты:***

- Уметь слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- Уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- Уметь аккомпанировать;
- Иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- Уметь рассказать об исполняемом.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### ***Формы контроля успеваемости и подведение итогов:***

На академическом зачёте в I полугодии исполняются наизусть 2 произведения и на экзамене во II полугодии наизусть исполняются 2 произведения. Участники ансамбля меняются местами (на усмотрение педагога) таким образом, чтобы каждый ученик поиграл и сольную первую партию, и партию аккомпанирующую – вторую.

Оценка, полученная на экзамене в 5 классе, становится итоговой и выставляется в свидетельстве об окончании школы.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **4 класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерные программы зачёта 4 класс:**

1. Диабелли А. Скерцо
2. Тат. нар. п. «Грустная песня» обр. Л. Батыр-Булгари.

1. Гретри А. Сицилиана
2. Металлиди Ж. «Танец кукол»

1. Брамс А. Пьеса
2. Р. Газизов «Волны Агидели»

#### **5 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - экзамен из 2 произведений.

#### **Примерная программа экзамена 5 класс:**

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Хачатурян К. «Вариации Редиски»

1. Шуберт Э. Косез
2. Киянов Б. «По лужам босиком»

1. Аренский А. Фуга
2. Шуман Р. «О чужих краях и людях»

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |

В зависимости от сложившихся традиций нашего учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме

и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Агафонников Н.            | Русский танец, В пустыне, Весёлая мелодия из цикла "Пестрые картинки".                       |
| Балакирев М.              | "На Волге", "Хороводная"   |
| Бетховен Л.               | "Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки   |
| Бизе Ж.                   | "Хор мальчиков" из оперы "Кармен"  |
| Бородин А.                | Полька в 4 руки  |
| Брамс И.                  | Колыбельная  |
| Вебер К.                  | Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки  |
| Вебер К.                  | Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки   |
| Вебер К.                  | Вальс из оперы " Волшебный стрелок"  |
| Виноградов Ю.             | Сборник фортепианных ансамблей, сост. Берлин-Печникова М.: Танец медвежат, Танец клоуна.     |
| Гаврилин В.               | "Часики" из цикла "Зарисовки"  |
| Гайдн Й.                  | "Учитель и ученик"   |
| Глинка М.                 | Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила", рус.н.п. «Ах, ты, ночь ли, ноченька» |
| Глиэр Р.                  | Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2-х ф-но в 4 руки   |
| Гречанинов А.             | "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2   |
| Диабелли А.               | Сонатина Фа мажор в 4 руки   |
| Зив М.                    | "Предчувствие"   |
| Иршай Е.                  | "Слон- бостон"   |
| Куперен Ф.                | "Кукушка"  |
| Мак -Доуэлл Э.            | "К дикой розе", «Счастлиное детство»,  |
| Шамсутдинова И.           | Тат.нар.песня «Родной язык»,   |
| Обработка Л.Батыр-Булгари | «Две звезды»   |
| Музафаров М.              | «Песня девушек»  |
| Моцарт В.                 | Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор  |
| Моцарт В.                 | "Весенняя песня"   |
| Прокофьев С.              | Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук  |
| Прокофьев С.              | "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)  |
| Равель М.                 | "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки  |
| Рахманинов С.             | "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки   |
| Р-Корсаков Н.             | Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"   |
| Свиридов Г.               | "Романс"   |
| Стравинский И.            | "Анданте"  |
| Чайковский П.             | "Колыбельная в бурю"   |
| Чайковский П.             | Вальс из балета " Спящая красавица"  |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Чайковский П.   | "Уж ты, поле мое, поле чистое"  |
| Чемберджи Н.    | "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки  |
| Хачатурян А.    | "Танец девушек"   |
| Шостакович Д.   | "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод"<br>(переложение для 2-х ф-но Богомолова)  |
| Фрид Г.         | Чешская полька Фа мажор   |
| Шитте Л.        | Чардаш Ля мажор   |
| Шуберт Ф.       | Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки   |
| Шуман Р.        | Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла<br>«Для маленьких и больших детей»   |
| Аренский А.     | "Полонез", Фуга на тему «Журавель»  |
| Асафьев Б.      | Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»   |
| Баснер В.       | Щенок по имени Пёс. Из музыки к к/ф «Учитель пения» (сборник пьес «Благослови детей и зверей» вып.2)  |
| Бизе Ж.         | "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"   |
| Варламов А.     | Сборник фортепианных ансамблей, сост. Розенблум:<br>«На заре ты её не буди»<br>Лёгкие переложения русских композиций, вып.4:<br>«Красный сарафан» |
| Гаврилин В.     | "Перезвоны"   |
| Глазунов А.     | "Романеска", Гавот из балета «Барышня –служанка»  |
| Глиэр Р.        | "Грустный вальс" Эскиз, Мазурка.  |
| Григ Э.         | Ор.35 № 2 "Норвежский танец"  |
| Григ Э.         | "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"  |
| Григ Э.         | Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки   |
| Гурлит К.       | Соната №2, Фа мажор, 1-я часть  |
| Корелли А.      | Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)   |
| Леман А.        | Сборник фортепианных ансамблей, сост. Берлин-Печникова: Весёлый концерт   |
| Милославская М. | «Популярная музыка»-переложение для фортепиано в 4 руки – 10 пьес   |
| Моцарт В.       | "Ария Фигаро"   |
| Мусоргский М.   | "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"  |
| Прокофьев С.    | Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"<br>(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)                                 |
| Раков Н.        | "Радостный порыв"   |
| Рахманинов С.   | Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 №5 "Романс" в 4 руки  |
| Рубин В.        | Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)  |
| Сайдашев С.     | Школьный вальс  |
| Хачатурян К.    | Галоп из балета " Чиполлино"  |
| Чайковский П.   | "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"  |
| Шостакович Д.   | Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор обр. для ф-но в 4 руки.   |
| Шуберт Ф.       | Героический марш  |
| Штраус И.       | Полька «Трик-трак»  |
| Щедрин Р.       | «Царь Горох»  |
| Брамс И.        | "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки   |
| Вебер К.        | Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки   |
| Белялов Р.      | Концертная сюита для 2-х фортепиано   |
| Гайдн Й.        | "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки   |
| Глиэр Р.        | "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 Руки   |
| Григ Э.         | Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)  |
| Дунаевский И.   | Полька из к/ф "Кубанские казаки"  |
| Казенин В.      | "Наталья Николаевна" из сюиты<br>"А.С.Пушкин. Страницы жизни"   |
| Коровицын В.    | "Куклы сеньора Карабаса"  |
| Новиков А.      | "Дороги"  |

|               |  |
|---------------|--|
| Прокофьев С.  | Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки   |
| Прокофьев С.  | "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"  |
| Равель М.     | "Моя матушка гусыня" (по выбору)   |
| Рахманинов С. | Сборник переложения для ф-но в 4 руки:<br>«Итальянская полька»   |
| Свиридов Г.   | "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к<br>повести А. Лушкина "Метель"   |
| Слонимский С. | "Деревенский вальс"  |
| Рахманинов С. | Вальс в 6 рук для одного фортепиано  |
| Хачатурян А.  | Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки  |
| Щедрин Р.     | Кадриль из оперы " Не только любовь"<br>(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)   |
| Вебер К.      | "Приглашение к танцу"  |
| Глинка М.     | "Вальс-фантазия"   |
| Глиэр Р.      | Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  |
| Дебюсси К.    | "Маленькая сюита", "Марш",<br>"Шесть античных эпитафий"  |
| Дворжак А.    | "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки   |
| Жманов Н.     | Марш; Сборник фортепианных ансамблей, сост.<br>Берлин-Печникова: Полька  |
| Казелла А.    | "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"  |
| Киянов Б.     | «По лужам босиком»   |
| Коровицын В.  | "Мелодия дождей"   |
| Лист Ф.       | "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  |
| Аренский А.   | Ор.34, №1 "Сказка"   |
| Аренский А.   | Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано  |
| Белялов Р.    | Переложение для двух фортепиано – 5 пьес   |
| Вивальди А.-  | Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба   |
| Вебер К.      | Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки   |
| Гершвин Д.    | "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"   |
| Григ Э.       | "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46<br>"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки<br>"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки<br>"Легенда"  |
| Дворжак А.    | Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки   |
| Дебюсси К.    | "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки  |
| Мийо Д.       | "Скарамуш" для ф-но в 4 руки   |
| Моцарт В.     | Сонатина в 4 руки  |
| Моцарт-Бузони | Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки  |
| Прокофьев С.  | Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"<br>(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)  |
| Рахманинов С. | Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)  |
| Хачатурян А.  | "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 Рук   |
| Чайковский П. | Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета<br>"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"<br>Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для<br>ф-но в 4 руки А.Зилоти)<br>Романс, ор.6 №6<br>Баркарола, ор.37 №6<br>Вальс из сюиты ор.55 №3<br>Полька, ор.39 №14 |
| Шуберт Ф.     | Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,<br>фортепианные концерты   |
| И.-С. Бах     | Концерт фа минор, Концерт ре минор   |
| Й.Гайдн       | Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор   |
| В.А.Моцарт    | Концерт по выбору  |

Ф.Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор

Э.Григ Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

**Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век.

Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина/М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы " Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке I и II часть, Казань 2002г.

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011.

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 .

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

**Список рекомендуемой методической литературы**

Благой Д.Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Готлиб А.Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А.Основы ансамблевой техники. М.,1971

Лукьянова Н. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Сорокина Е. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред.Задерацкий В.

### «Ансамбль» (фортепиано 5(6))

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

В классе фортепианного ансамбля можно решить **задачи** технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К **задачам** технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди **задач** художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от 8-9 до 12-13 лет.

Произведения, изучаемые в классе фортепианного ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Для исполнения на зачете по фортепианному ансамблю педагог должен подготовить с учениками 2 разнохарактерных произведения с обязательной сменой партий между учащимися. На итоговый зачет и экзамен также выносятся два произведения.

#### **Примерные репертуарные списки**

Предлагаемый репертуар представлен в порядке возрастания сложности с может служить ориентиром для преподавателей.

#### **Содержание программы 2-го класса.**

##### *Произведения композиторов Татарстана.*

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке»/сост. Э.Ахметова, В.Спиридонова, Л.Батыркаева, ч.1: И.Шамсутдинов. Счастливое детство, Татарская народная песня «Гусиные крылья» в обр. М.Берлин-Печниковой, З.Хабибуллин. Молодежная

##### *Произведения русских, советских и зарубежных композиторов*

Ф.Шуберт. Три вальса. Экосезы

И.Брамс. Колыбельная

П.Чайковский. Под яблоней зеленой. Колыбельная в бурю

В.Агафонников. Вальс

Д.Шостакович. Колыбельная

«Брат и сестра» вып.2: Й.Гайдн. Менуэт быка, В.Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан», Н.Римский-Корсаков. Величальная песня из оперы «Царская невеста»

«Брат и сестра» вып.3: Ж.Бизе. Болеро из оперы «Кармен», Э.Григ. В лесу

##### *Рекомендуемые сборники:*

Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Выпуск 1. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Начальные классы детских музыкальных школ и школ искусств/сост. Н.Шелухина

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 2-3 классы ДМШ (сост. Барсукова С.А.)

Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 2-3 класс ДМШ: учебно-метод. пособие (сост. Барсукова С.А.)

Юному музыканту-пианисту 2 кл. «Феникс» г.Ростов-на-Дону  
Альбом ученика-пианиста 2 кл. «Феникс» Ростов-на-Дону» 2008 г.

**Содержание программы 3-го класса.**

*Произведения композиторов Татарстана.*

Ю.Виноградов Танец клоуна

Н.Жиганов Марш

Р.Калимуллин Каникулы

А.Ключарев Иволга

М.Музафаров Две звезды

Татарская нар. песня «Родной язык» (обр.Л.Батыркаевой)

«Музыка Салиха Сайдашева»: С.Сайдашев «Апипа» в перелож. В.М.Спиридоновой

*Произведения русских, советских и зарубежных композиторов*

А.Варламов. Красный сарафан

А.Островский. Девчонки и мальчишки

А.Рубинштейн. Горные вершины

Дж.Гершвин. Колыбельная песня Клары из оперы «Порги и Бесс»

А.Петров. Зайчик

М.Матвеев. Весенний вальс.

В.Соснин. Марш мышей из музыкальной сказки «Кот в сапогах»

Т.Смирнова «Аллего.Интенсивный курс» т.3: Р.Роджер. Голубая луна, М.Шмитц.

Принцесса танцует вальс. Танцуем буги

«Первые шаги»/сост. Т.Взорова, Г.Баранова, А.Четверухина: Б.Ерзакович. Кокек, Й.Гайдн. Учитель и ученик, В.Моцарт. Весенняя песня, Л.Бетховен. Контрданс, Г.Свиридов.

Романс. Эстонский танец

М.Балакирев «14 избранных русских народных песен»: по выбору

П.Чайковский «5 русских народных песен»: по выбору

«Брат и сестра», вып.2/сост. В.Натансон: Б.Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан», Й.Гайдн. Ария Симона из оратории «Времена года», М.Глинка. Вальс-фантазия, В.Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

«Брат и сестра», вып.3/сост. В.Натансон: М.Глинка. Сомнение, В.Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

«Избранные ансамбли», вып.2/сост. Т.Взорова. Г.Баранова: С.Прокофьев. Кошка из симфонической сказки «Петя и волк», Н.Чемберджи. Снегурочка из балета «Сон Дремович»

«Играем с удовольствием»/сост. О.Сотникова: Г.Вольфарт. Вальс, А.Дюбюк. Гувернантка-немка. Марш храбрых лилипутов

Ансамбли («Кифара», 1997): В.Моцарт Менуэт из оп. «Дон-Жуан», В.Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан», В.Моцарт Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Ансамбли («Советский композитор», Москва, 1985): П.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин», П.Чайковский «Фея искренности» из балета «Спящая красавица», Ш.Гуно Вальс из оперы «Фауст», А.Глазунов Гавот из балета «Барышня-крестьянка», Р.Глиэр Томный танец, Г.Свиридов Военный марш из муз. к драме А.С.Пушкина «Метель» (для 2-х ф-но в 8 рук обр. В. Пороцкого)

Ансамбли («Музыка», Москва, 1987): Ф.Мендельсон Песня без слов № 9, М.Глинка Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Ансамбли («Крипто-Логос», Москва, 1995): Ж.Бизе Цыганская песня из оперы «Кармен», С.Рахманинов Полька, М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслана и Людмила», С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир», С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии

Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» («Композитор», Санкт-Петербург): Скачи, моя лошадка. Грустный клоун. Мне очень нравится жираф

*Рекомендуемые сборники:*

Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Выпуск 1. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Начальные классы детских музыкальных школ и школ искусств/сост. Н.Шелухина

М.Шмитц «Мини-джаз» (Классика XXI, Москва, 2004)

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 2-3 классы ДМШ (сост. Барсукова С.А.)

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 3-4 классы ДМШ (сост. Барсукова С.А.)

Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 2-3 класс ДМШ: учебно-метод. пособие (сост. Барсукова С.А.)

Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы ДМШ: учебно-метод. пособие (сост. Барсукова С.А.)

Юному музыканту-пианисту 3 кл. «Феникс» г.Ростов-на-Дону

Хрестоматия 3-го класса изд. Окраина г.Новосибирск 2008 г.

Альбом ученика-пианиста 3 кл. изд.4е «Феникс» Ростов-на-Дону» 2008

**Содержание программы 4-го класса.**

*Произведения композиторов Татарстана.*

М.Музафаров. Башкирский танец

Ю.Виноградов. На катке

С.Сайдашев. Песня девушек. Школьный вальс

Татарская народная песня «Родной язык» в обр. Л.Батыркаевой

Р.Ахиярова «Приснись мне» в обр. О.Ильясовой

*Произведения русских, советских и зарубежных композиторов*

А.Аренский ор. 34: Сказка. Вальс. Фуга на тему «Журавель», ор. 65: Скерцино.

Прелюдия. Ария

А.Бородин. Полька

М.Глинка. Марш Черномора. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Э.Григ. Норвежский танец ор. 35 № 2. Канон

Н.Раков. Грустная песенка. Веселая песенка. Протяжная ми минор

С.Баневич. Дорога (фантазия из музыки к к/ф «Никколо Паганини»)

Р.Шуман. Экспромт из цикла «Восточные картины». Марш на день рождения

Й.Брамс. Вальс Ля мажор

Г.Доницетти. Баркарола из оперы «Любовный напиток»

Д.Рид. Прощальный вальс

И.Дунаевский. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Ф.Госсек. Гавот

В.Коровицын. Куклы сеньора Карабаса

«Юный пианист» вып.1/сост. Л.Ройзман, В.Натансон: Г.Гендель. Концерт Си-бемоль мажор, С.Прокофьев. Гавот из «Классической сюиты»

«Юный пианист» вып.2/сост. Л.Ройзман, В.Натансон: И.С.Бах. Рондо из концерта Соль мажор, Ю.Крейн. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия», В.Моцарт. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор, Д.Шостакович. Элегия из балетной сюиты № 3

«Брат и сестра», вып.3/сост. В.Натансон: А.Вивальди. Адажио из Concerto grosso ре минор, Й.Гайдн. Менуэт из Лондонской симфонии № 5 до минор

П.Чайковский. Пять русских народных песен.

М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

АДенбский. Лирический вальс.

И.Штраус. Анна-полька.

Ф.Шуберт. Серенада.

В.-А.Моцарт. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».

Э.Григ. Танец Анитры.

Д.Джоплин. Артист эстрады

Д.Крамер. Песенка ковбоя.

А.Аренский. Соч. 65. Гавот.

Т.Назарова-Метнер. Звездная ночь. Марш.

*Рекомендуемые сборники:*

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5 классы ДМШ (автор - Барсукова С.А.)

Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы ДМШ: учебно-метод. пособие (автор - Барсукова С.А.)

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс

«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 3-4 кл, вып. 1, 2/сост. С.Барсукова

«Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие. Выпуск 2. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Средние классы детских музыкальных школ и школ искусств/сост. Н.Шелухина

**Содержание программы 5-го класса.**

*Произведения композиторов Татарстана.*

А.Ключарев. Родина моя – Татарстан

Н.Жиганов. Романс из балета «Зюгра»

*Произведения русских, советских и зарубежных композиторов*

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»: Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля

М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

С.Прокофьев. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта». Вальс из оперы «Война и мир». Поезд

П.Чайковский. Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Вальс из балета «Спящая красавица». Экосез. Итальянское каприччио

Ж.Бизе. Волчок. Детские игры. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

С.Рахманинов. Итальянская полька

А.Аренский «6 детских пьес» ор. 34. Полонез ор. 65 № 8

С.Вольфензон. Прелюдия. Рондо

Ш.Гуно. Вальс

М.Глинка. Первоначальная полька

Р.Глиэр. Народная песня ор. 61. Песня косарей. Колыбельная ор. 38 №

И.Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Д.Кабалевский. Вальс. Гавот

Н.Раков. Три пьесы

В.Сибирский. Каприччио

Р.Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь»

С.Разоренов. Негритянский танец

А.Рубинштейн. Мелодия

А.Петров. Не расстраивай моей души

К.Вебер. Рондо из Сонаты № 2

Ф.Шуберт. Полонез

Р.Нури. Галоп

И.С.Бах. Шутка

Ю.Соловьев. Гопак

Д.Джоплин. Концертный вальс. Рэгтайм

Ф.Алерт. О, счастлив я

А.Глазунов. Венгерский танец № 4. Танец из балета «Барышня-крестьянка»

А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Вальс из музыки к драме

М.Лермонтова «Маскарад»

П.Чайковский. Соч. II Аданте из первого струнного квартета. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Ж.Металлиди «Колыбельная Оле-Лукойе»

С.Рахманинов. Сирень.

В.Гаврилин. Марш «Веселая прогулка».

Й.Брамс. Венгерский танец № 5.

Дж.Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

М.Шмитц. Сборник ансамблей (на выбор).

Г.Свиридов. «Вальс».

Р.Щедрин. «Кадриль» из оперы «Не только любовь».

И.С.Бах. Рондо из сюиты № 2.

Ж.Бизе. Антракт к IV действию «Кармен».

П.Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» для 2х фортепиано в 8 рук

Г.Свиридов. Военный марш для 2х фортепиано в 8 рук

*Рекомендуемые сборники:*

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5 классы ДМШ (автор - Барсукова С.А.)

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 5-7 классы ДМШ (автор - Барсукова С.А.)

- «Юному музыканту-пианисту» 5 класс  
«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 5-7 кл., вып. 1, 2/сост. С.Барсукова  
«Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Выпуск 4. Пьесы и ансамбли. Старшие классы детских музыкальных школ и школ искусств/сост. Н.Шелухина
- Содержание программы 6-го класса.**  
*Произведения композиторов Татарстана.*  
С.Сайдашев Вальс из муз.к драме Т.Гиззата «Наемщик» пер. В.Спиридоновой (сб. «Музыка Салиха Сайдашева» Казань 2000)  
Ф.Яруллин Детский танец из балета «Шурале» обр. Э.Бурнашевой Москва 1987  
Советский композитор  
Н.Жиганов Романс из балета «Зюгра»  
*Произведения русских, советских и зарубежных композиторов*  
А.Аренский. Полонез.  
С.Прокофьев. Марш из балета «Любовь к трем апельсинам».  
Й.Брамс. Венгерские танцы (по выбору).  
А.Дворжак. Славянские танцы (по выбору).  
Б.Барток. 4 румынских танца.  
А.Аренский. Соч. 15. Романс из Сюиты для двух фортепиано. Вальс. Соч. 33.  
Р.Щедрин. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок».  
Г.Ф.Гендель. Кончерто гротто соль минор. 1, 4 части.  
Б.Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста».  
И.Стравинский. Хоровод царевен из балета «Жар-птица». «Русская» из балета «Петрушка».  
А.Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаяне». Вальс из муз.к драме М.Лермонтова «Маскарад» пер.А.Кондратьева  
Н.Жиганов Романс из балета «Зюгра»  
И.Штраус Персидский марш обр. В.Пороцкого  
Э.Вилла Лобос Разбитая гитара Бразильская песня обр.В.Пороцкого  
Д.Львов-Компанеец Задушевный разговор  
Г.Свиридов Романс из муз. иллюстр.к повести А.С.Пушкина «Метель»  
А.Дворжак Славянский танец соч.72№2  
И.Шварц Вальс обр.В.Пороцкого. «Веселый портной» обр. В.Пороцкого  
Д.Львов-Компанеец Деревенская кадрили  
Э.Григ Норвежский танец соч.35№2. Танец Анитры  
С.Прокофьев Вальс из б. «Золушка»  
В.Гаврилин Марш  
И.Брамс Венгевский танец №2  
Т.Смирнова ALLEGRO т.19: Французское поурри на темы франц.песен. Венский вальс на темы вальсов И.Штрауса.  
Ж.Металлиди Романтический вальс  
Г.Вавилов Ностальгический вальс из цикла «Карнавал»  
А.Смелков «Альбом для юношества»: Вальс  
С.Слонимский Деревенский вальс  
И.Брамс «Воспоминание о России»: «На заре ты ее не буди»  
И.С.Бах Ария из «Страсти по Иоанну»  
В.Биберган Полька «Бабочка». Менуэт пиццикато  
А.Петров Веселый марш  
Е.Ицкович. «Поезд»  
Ю.Корнаков. Концертный вальс-каприз для фортепиано в 6 рук  
О.Хромушин «Хочу учиться джазу»: этюды в 4 руки  
Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 5-7 классы ДМШ (автор - Барсукова С.А.)  
Концертные аранжировки русских народных песен: темы с вариациями для двух фортепиано (автор - Балаев Г.)  
*Рекомендуемые сборники:*  
«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 5-7 кл., вып. 1, 2/сост. С.Барсукова

«Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Вып.2. Пьесы и ансамбли/сост. Н.Шелухина («Композитор», Санкт-Петербург)

«Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Вып.4. Пьесы и ансамбли/сост. Н.Шелухина («Композитор», Санкт-Петербург)

**Программа учебной дисциплины  
«Музыкальный инструмент»  
Фортепиано (специальное)  
(Срок обучения 7(8) лет)  
Пояснительная записка**

Программа предназначена для отделения специального фортепиано детской музыкальной школы.

Курс фортепиано вместе с другими дисциплинами, входящими в учебный план, органически вливается в единый процесс духовного и музыкального воспитания и ставит своей задачей научить учащихся владеть фортепиано в объёме, необходимом для их будущей практической работы.

**Цель дисциплины:**

1. Музыкально – эстетическое развитие.
2. Формирование начальных профессиональных навыков игры на фортепиано
3. Развитие слуха, чуткости к музыкальному языку.
4. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира
5. Формирование у обучающихся выработку личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретения навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду.
6. Формирование навыков эффективных способов достижения результата
7. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Учебные задачи дисциплины:**

1. Развитие личной творческой инициативы, вовлечение учащегося в область художественного творчества.
2. Овладение навыками умения грамотно работать с нотным текстом, знание длительностей, штрихов, знаков альтерации, динамики, терминов, формы, жанров.
3. Умение хорошо читать ноты с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, иметь самостоятельные навыки работы с нотами и инструментом.

**Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной для курса фортепианного отделения. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7(8) лет.

Преподавание дисциплины обеспечивает межпредметные связи между другими предметами – сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор, ансамбль, аккомпанемент.

Ученик должен уметь: читать с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, уметь словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение.

Ученик должен знать: характерные особенности музыкальных жанров и основные стилистические направления, музыкальную терминологию, грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле.

Ученик должен владеть навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом.

**Объем учебного времени дисциплины:**

Учащиеся обучаются в музыкальной школе 7(8) лет по 2 академических часа в неделю. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце четверти, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде 2-х технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.**

Результатом освоения программы «Фортепиано (специальное)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений
- знания музыкальной терминологии
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- навыков публичных выступлений

### **Содержание учебной дисциплины.**

#### **Учебно-тематический план дисциплины.**

#### **Первый класс**

Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых попевок, песенок, мелодий, и затем, постепенно, переходить к изучению нотной грамоты.

В течение года ученик должен пройти не менее 20–25 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли.

| №                       | Наименование раздела, темы   |
|-------------------------|--|
| <b>Первое полугодие</b> |  |
| 1                       | Введение ребенка в мир музыки.   |
| 2                       | Определение творческих возможностей ученика.   |
| 3                       | Подбор по слуху знакомых мелодий, песенок.   |
| 4                       | Знакомство с инструментом, его возможностями, клавиатурой, регистрами.   |
| 5                       | Упражнения на постановку пианистического аппарата.   |
| 6                       | Слушание музыки: определение характера пьесы, сыгранной педагогом, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном). |
| 1                       | Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы), нахождение нот на клавиатуре.                             |
| 2                       | Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание).   |
| 3                       | Посадка за инструментом (опора рук на крышке фортепиано, движение пальцев при неподвижной руке, переносы рук вдоль клавиатуры).            |
| 4                       | Упражнения для третьего пальца (восходящие и нисходящие движения звуков в первой октаве).  |
| 5                       | Игра попевок и песен третьим пальцем.  |
| 6                       | Упражнения на звукоизвлечение non legato.  |
| 7                       | Слушание музыки (определение темпа, лада).   |
| <b>Второе полугодие</b> |  |
| 1                       | Ноты второй и малой октавы.  |

|   |   |
|---|---|
| 2 | Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, составление тактовых ритмических групп, ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки. |
| 3 | Выработка слуховых различий простейших длительностей.   |
| 4 | Упражнения на постановку второго и четвертого пальцев, постановка и закрепление первого и пятого пальцев, упражнения на non legato.   |
| 5 | Игра пьес вторым, третьим, четвертым пальцами на non legato.  |
| 6 | Упражнения на staccato  |
| 7 | Игра пьес вторым, третьим, четвертым пальцами на staccato.  |
| 8 | Подбор по слуху.  |
| 9 | Ансамблевое музицирование с педагогом.  |
|   | Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера, жанра.  |
| 1 | Упражнения на legato по два, три звука – вторым, третьим, четвертым пальцами.   |
| 2 | Игра пьес с использованием элементов non legato, legato, staccato.  |
| 3 | Ансамблевое музицирование с педагогом.  |
| 4 | Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения учащегося.  |
| 5 | Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легких одноголосных мелодий.  |
| 6 | Сходство и контрастность мелодических построений.   |

### Второй класс

В течение года ученик должен пройти 18–20 различных по форме и характеру музыкальных произведений, из них не менее 5 этюдов, 2-х ансамблей, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы. Гаммы (по разработанным требованиям).

Знание музыкальной терминологии (знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики). Добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки. Развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно. Совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордовой техники.

| №                       | Наименование раздела, темы   |
|-------------------------|--|
| <b>Первое полугодие</b> |  |
| 1                       | Музыкальная грамота (басовый ключ, штрихи).  |
| 2                       | Гаммы C, a, G, e. Гаммы каждой рукой отдельно в две октавы, хроматическая гамма каждой рукой отдельно от любого звука.                                 |
| 3                       | Чтение с листа.  |
| 4                       | Подбор по слуху.   |
| 5                       | Одна пьеса с элементами полифонии.   |
| 6                       | Одно произведение крупной формы.   |
| 7                       | Шесть пьес.  |
| 8                       | Три этюда.   |
| 9                       | Ансамблевое музицирование с педагогом.   |
| <b>Второе полугодие</b> |  |
| 1                       | Гаммы F, d, B, g. Гаммы каждой рукой отдельно в две октавы, хроматическая гамма каждой рукой отдельно от любого звука, арпеджио по три звука, аккорды. |
| 2                       | Чтение с листа.  |
| 3                       | Подбор по слуху.   |
| 4                       | Одна пьеса с элементами полифонии.   |
| 5                       | Одно произведение крупной формы.   |
| 6                       | Шесть пьес.  |
| 7                       | Три этюда.   |

**Третий класс**

В течение года ученик должен пройти 18–20 различных по форме и характеру музыкальных произведений. Из них – не менее 5 этюдов, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы, 6 пьес. Гаммы (по разработанным требованиям).

Добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения. Понятие основных темповых и динамических обозначений (подготовка к экзамену по грамотности). Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений. Навыки самостоятельной работы на начальном этапе работы с нотным материалом. Развитие гармонического, тембро - динамического слуха.

| №                       | Наименование раздела, темы                                      |
|-------------------------|---|
| <b>Первое полугодие</b> |   |
| 1                       | Гаммы C, a, G, e, D, h. Хроматическая гамма, арпеджио аккорды.  |
| 2                       | Чтение с листа.   |
| 3                       | Подбор по слуху.  |
| 4                       | Одно полифоническое произведение.                               |
| 5                       | Одно произведение крупной формы.                                |
| 6                       | Шесть пьес, включая ансамбли.                                   |
| 7                       | Три этюда.  |
| <b>Второе полугодие</b> |   |
| 1                       | Гаммы F, d, B, g, Es, c. Хроматическая гамма, арпеджио аккорды. |
| 2                       | Чтение с листа.   |
| 3                       | Подбор по слуху.  |
| 4                       | Одно полифоническое произведение.                               |
| 5                       | Одно произведение крупной формы.                                |
| 6                       | Шесть пьес, включая ансамбли.                                   |
| 7                       | Три этюда.  |

**Четвертый класс**

В течение года ученик должен пройти 16–18 различных по форме и характеру музыкальных произведений. Из них – не менее 6 этюдов, 2-х полифонических произведений, 2-х произведений крупной формы, 6 пьес. Гаммы (по разработанным требованиям).

Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений. Понятие основных темповых, динамических обозначений. Освоение пунктирного ритма. Понимание музыки, формы и содержания. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

| №                       | Наименование раздела, темы                                       |
|-------------------------|--|
| <b>Первое полугодие</b> |  |
| 1                       | Гаммы D, h, A, fis. Хроматическая гамма, арпеджио, аккорды.      |
| 2                       | Чтение с листа.  |
| 3                       | Подбор по слуху.   |
| 4                       | Одно полифоническое произведение.                                |
| 5                       | Одно произведение крупной формы.                                 |
| 6                       | Три пьесы, включая ансамбли.                                     |
| 7                       | Три этюда.   |
| <b>Второе полугодие</b> |  |
| 1                       | Гаммы F, d, B, g, Es, c. Хроматическая гамма, арпеджио, аккорды. |
| 2                       | Чтение с листа.  |
| 3                       | Подбор по слуху.   |
| 4                       | Одно полифоническое произведение.                                |

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 5 | Одно произведение крупной формы. |
| 6 | Три пьесы, включая ансамбли.     |
| 7 | Три этюда.                       |

### Пятый класс

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-4 пьесы.

Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы), других видов фортепианной техники. Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно - музыкальными. Понятие основных темповых и динамических обозначений. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Владение интонационной сферой звучания, динамической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

| №                       | Наименование раздела, темы                                    |
|-------------------------|---|
| <b>Первое полугодие</b> |   |
| 1                       | Гаммы A, fis, E, cis. Хроматическая гамма, арпеджио, аккорды. |
| 2                       | Чтение с листа.   |
| 3                       | Подбор по слуху.  |
| 4                       | Одно полифоническое произведение.                             |
| 5                       | Одно произведение крупной формы.                              |
| 6                       | Две пьесы.  |
| 7                       | Три этюда.  |
| <b>Второе полугодие</b> |   |
| 1                       | Гаммы Es, c, As, f. Хроматические гаммы, арпеджио, аккорды.   |
| 2                       | Чтение с листа.   |
| 3                       | Подбор по слуху.  |
| 4                       | Одно полифоническое произведение.                             |
| 5                       | Одно произведение крупной формы.                              |
| 6                       | Две пьесы.  |
| 7                       | Три этюда.  |

### Шестой класс

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы.

Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы. Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония). Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Подбор песен с аккомпанементом.

| №                       | Наименование раздела, темы  |
|-------------------------|---|
| <b>Первое полугодие</b> |   |
| 1                       | Гаммы E, cis, H, gis. Хроматические гаммы, арпеджио короткие; длинные; аккорды. |
| 2                       | Чтение с листа.   |
| 3                       | Подбор по слуху.  |
| 4                       | Одно полифоническое произведение.   |
| 5                       | Одно произведение крупной формы.  |
| 6                       | Три пьесы.  |
| 7                       | Два этюда.  |
| <b>Второе полугодие</b> |   |
| 1                       | Гаммы As, f, Des, b. Хроматические гаммы, короткие и длинные арпеджио, аккорды. |
| 2                       | Чтение с листа.   |
| 3                       | Подбор по слуху.  |
| 4                       | Одно полифоническое произведение.   |
| 5                       | Одно произведение крупной формы.  |
| 6                       | Две пьесы.  |

### Седьмой класс

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4 этюда, 2-3 пьесы.

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности. Педализация исполняемых произведений. Работа над развитием способности мыслить масштабно. Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур. Подбор песен с более сложным аккомпанементом.

| №                       | Наименование раздела, темы  |
|-------------------------|---|
| <b>Первое полугодие</b> |   |
| 1                       | Гаммы H, gis, Fis, dis. Хроматические гаммы, короткие, длинные арпеджио, аккорды. |
| 2                       | Чтение с листа.   |
| 3                       | Подбор по слуху.  |
| 4                       | Полифоническое произведение. Наизусть.  |
| 5                       | Произведение крупной формы. Наизусть.   |
| 6                       | Одна пьеса. Разбор.   |
| 7                       | Два этюда. Наизусть.  |
| <b>Второе полугодие</b> |   |
| 1                       | Гаммы As, f, Des, b. Хроматические гаммы, короткие и длинные арпеджио, аккорды.   |
| 2                       | Чтение с листа.   |
| 3                       | Подбор по слуху.  |
| 4                       | Полифоническое произведение. Наизусть.  |
| 5                       | Произведение крупной формы. Наизусть.   |
| 6                       | Две пьесы. Наизусть.  |
| 7                       | Один этюд. Наизусть.  |

### Восьмой класс(предпрофессиональной подготовки).

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в ССУЗ. Изучение произведений различных по стилю и жанрам, игра всех диезных и бемольных гамм.

| №                       | Наименование раздела, темы             |
|-------------------------|--|
| <b>Первое полугодие</b> |  |
| 1                       | Гаммы все диезные.                     |
| 2                       | Чтение с листа.                        |
| 3                       | Полифоническое произведение. Наизусть. |
| 4                       | Произведение крупной формы. Наизусть.  |
| 5                       | Одна пьеса. Разбор.                    |
| 7                       | Два этюда. Разбор.                     |
| <b>Второе полугодие</b> |  |
| 1                       | Гаммы все бемольные.                   |
| 2                       | Чтение с листа.                        |
| 3                       | Полифоническое произведение. Наизусть. |
| 4                       | Произведение крупной формы. Наизусть.  |
| 5                       | Две пьесы. Наизусть.                   |
| 6                       | Один этюд. Наизусть.                   |

### Теоретический раздел.

| <b>Первый класс</b> |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| Нотное письмо.      |                                |
| 1                   | Запись нот на нотоносце.       |
| 2                   | Длительности.                  |
| 3                   | Ключ скрипичный. Ключ басовый. |

|                                       |  |                          |
|---------------------------------------|--|--------------------------|
| 4                                     | Знаки альтерации.  |                          |
| 5                                     | Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительности звуков.   |                          |
| 6                                     | Паузы.   |                          |
| 7                                     | Знаки сокращения нотного письма.   |                          |
| Графическое восприятие нотной записи. |  |                          |
| Ритм и метр.                          |  |                          |
| 1                                     | Ритм. Основное и произвольное деление длительностей  |                          |
| 2                                     | Акцент. Метр. Ритм. Размер. Такт. Тактовая черта. Составление тактовых ритмических групп из различных длительностей. Затакт. |                          |
| 3                                     | Относительно сильные доли.   |                          |
| 4                                     | Синкопа.   |                          |
| 5                                     | Темп.  |                          |
| 6                                     | Значение ритма, метра и темпа в музыке.  |                          |
| Штрихи                                |  |                          |
| 1                                     | non legato   |                          |
| 2                                     | legato   |                          |
| 3                                     | staccato   |                          |
| Динамические оттенки.                 |  |                          |
| 1                                     | f - громко   |                          |
| 2                                     | mf - не очень громко   |                          |
| 3                                     | p - тихо   |                          |
| 4                                     | mp – не очень тихо   |                          |
| <b>Второй класс</b>                   |  |                          |
| 1                                     | Фермата.   |                          |
| 2                                     | Реприза.   |                          |
| 3                                     | Длительности (восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые).   |                          |
| 4                                     | Триоль.  |                          |
| 5                                     | Пунктир.   |                          |
| 6                                     | Вольты.  |                          |
| 7                                     | Музыкальные формы (2х-частная, 3х-частная форма, вариации, сонаты)   |                          |
| 8                                     | Музыкальные жанры (марш, песня, танец).  |                          |
| <b>Третий класс</b>                   |  |                          |
| Тональности до трёх знаков            |  |                          |
| Музыкальные термины                   |  |                          |
| 1                                     | Allegro  | Скоро                    |
| 2                                     | Allegretto   | Оживленно                |
| 3                                     | Moderato   | Умеренно                 |
| 4                                     | Andante  | Не торопясь, спокойно    |
| 5                                     | Adagio   | Медленно                 |
| <b>Четвёртый класс</b>                |  |                          |
| Тональности до четырёх знаков.        |  |                          |
| Интервалы                             |  |                          |
| 1                                     | Прима  |                          |
| 2                                     | Секунда  |                          |
| 3                                     | Терция   |                          |
| 4                                     | Кварта   |                          |
| 5                                     | Квинта   |                          |
| 6                                     | Секста   |                          |
| 7                                     | Септима  |                          |
| 8                                     | Октава   |                          |
| Музыкальные термины                   |  |                          |
| 1                                     | Sf   | Внезапно громко          |
| 2                                     | Ritenuato  | Сдерживая, замедляя темп |
| 3                                     | Poco a poco  | Мало по-малу             |
| 4                                     | Dolce  | Нежно                    |

|                             |              |                               |
|-----------------------------|--------------|-------------------------------|
| 5                           | Andantino    | Несколько скорее, чем andante |
| 6                           | Tranguillo   | Спокойно                      |
| <b>Пятый класс</b>          |              |                               |
| Тональности до пяти знаков  |              |                               |
| Музыкальные термины         |              |                               |
| 1                           | Accelerando  | Ускоряя                       |
| 2                           | Cantabile    | Певуче                        |
| 3                           | Animato      | Воодушевленно                 |
| 4                           | Piu mosso    | Более подвижно                |
| 5                           | Meno mosso   | Менее подвижно                |
| 6                           | Vivo         | Живо                          |
| 7                           | Rubato       | Свободно                      |
| <b>Шестой класс</b>         |              |                               |
| Тональности до шести знаков |              |                               |
| Музыкальные термины         |              |                               |
| 1                           | Pesante      | Грузно, тяжеловесно           |
| 2                           | Colando      | Замирая                       |
| 3                           | Tempo I      | В первоначальном темпе        |
| 4                           | Vivace       | Скоро, живо                   |
| 5                           | Sostenuto    | Сдержанно                     |
| 6                           | Molto        | Очень, весьма                 |
| 7                           | Subito       | Внезапно, неожиданно          |
| <b>Седьмой класс</b>        |              |                               |
| Все тональности             |              |                               |
| Музыкальные термины         |              |                               |
| 1                           | Largo        | Широко, медленно              |
| 2                           | Grave        | Значительно, торжественно     |
| 3                           | Lento        | Медленно, протяжно            |
| 4                           | Presto       | Очень быстро                  |
| 5                           | Maestoso     | Величественно, торжественно   |
| 6                           | Marcato      | Подчеркивая, выделяя          |
| 7                           | leggiero     | Легко                         |
| 8                           | Non troppo   | Не слишком, не очень          |
| 9                           | Con moto     | С движением                   |
| 10                          | Assai        | Очень, весьма                 |
| 11                          | Ritardando   | Замедляя                      |
| 12                          | Rallentando  | Замедляя                      |
| 13                          | Agitato      | Взволновано, возбужденно      |
| 14                          | Appassionato | Страстно                      |
| 15                          | Giocoso      | Игриво, весело                |

**Примерный список произведений для учащихся первого класса**

|    |                |                       |
|----|----------------|-----------------------|
| 1  | Д. Тюрк        | Ариозо; Пьеса         |
| 2  | Д. Тюрк        | «Грустное настроение» |
| 3  | Ю. Слонов      | «Полька»              |
| 4  | В. Агафонников | «Смеркается»          |
| 5  | В. Агафонников | «Наигрыш»             |
| 6  | Дж. Файзи      | «Скакалка»            |
| 7  | Г. Окунев      | «Отражение в воде»    |
| 8  | А.Гречанинов   | Пьеса                 |
| 9  | Л.Шитте        | Этюд соч.160 №14      |
| 10 | А.Гедике       | «Песня» соч. 36 №3;   |

**Второй класс**

**Полифонические произведения**

|                                    |                |   |
|------------------------------------|----------------|---|
| 1                                  | Г. Персел      | Менуэт G dur  |
| 2                                  | И. Пахельбель  | Сарабанда fis moll  |
| 3                                  | А. Корелли     | Сарабанда d moll  |
| 4                                  | И. С.Бах       | Менуэт d moll   |
| 5                                  | Й. Гайдн       | Менуэт G dur  |
| 6.                                 | В.Моцарт       | Менуэты C dur, F dur  |
| 7                                  | И.Кригер       | Менуэт ля минор   |
| 8                                  | И.С. Бах       | Ария ре минор   |
| 9                                  | Сперонтес      | Менуэт  |
| 10                                 | Л.Моцарт       | Буррэ ре минор  |
| 11                                 | И.С. Бах       | Анданте   |
| <b>Крупная форма</b>               |                |   |
| 1                                  | А. Гедике      | Сонатина op. 36, C dur  |
| 2                                  | Ю.Чичков       | Маленькая сонатина C dur  |
| 3                                  | Л. Бетховен    | Сонатина G dur  |
| 4                                  | Т. Хаслингер   | Сонатина C dur  |
| 5                                  | Д. Чимароза    | Сонатина d moll   |
| 6                                  | К.Рейнике      | Сонатина до мажор   |
| 7                                  | И.Беркович     | Вариации на русскую песню «Во саду ли, в огороде»                             |
| 8                                  | И.Литкова      | Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»                  |
| 9                                  | Т.Салютринская | Сонатина Соль мажор   |
| <b>Пьесы</b>                       |                |   |
| 1                                  | Д. Кабалевский | «Частушка», соч.89 № 25, C dur  |
| 2                                  | Й. Гайдн       | «Немецкий танец» C dur  |
| 3                                  | С. Майкапар    | «Пастушок» G dur  |
| 4                                  | Р. Шуман       | «Солдатский марш» соч. 68 № 2, G dur<br>«Первая утрата» соч. 68 № 15          |
| 5                                  | А. Эшпай       | «Французская песня» d moll<br>Татарская танцевальная песня G dur              |
| 6                                  | А.Жилинскис    | Латышский народный танец  |
| 7                                  | Л.Бетховен     | Экосез Соль мажор   |
| 8                                  | С.Майкапар     | Соч.98 Бирюльки: Пастушок, Сказочка,  |
| 9                                  | Р.Еникеева     | Танец зайца   |
| 10                                 | Н.Жиганов      | Резвушка  |
| 11                                 | М.Музафаров    | «Песи баласы»   |
| <b>Этюды</b>                       |                |   |
| 1                                  | Е. Гнесина     | Этюд D dur  |
| 2                                  | Ф. Лекуппэ     | Этюды соч.17 №6, C dur; соч.24 №3, C dur                                      |
| 3                                  | А. Лемуан      | Этюд соч.37 №17, D dur; Этюд C dur  |
| 4                                  | Г. Беренс      | Этюд соч.70 №50, F dur;   |
| 5                                  | Г. Беренс      | Этюд соч.70 №33, C dur  |
| 6                                  | К.Черни        | Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера Г. Часть 1: №№ 1-6         |
| 7                                  | А.Шитте        | Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15<br>Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20 |
| <b>Третий класс</b>                |                |   |
| <b>Полифонические произведения</b> |                |   |
| 1                                  | И.С. Бах       | Менуэт G dur  |
| 2                                  | И.С. Бах       | Менуэт g moll   |
| 3                                  | И.С. Бах       | Полонез g moll  |
| 4                                  | И.С. Бах       | Маленькая прелюдия C dur  |
| 5                                  | И.С. Бах       | Маленькая прелюдия g moll   |

|                                    |                              |  |
|------------------------------------|------------------------------|--|
| 6                                  | И.Кригер                     | Буррэ ля минор   |
| 7                                  | Д.Скарлатти                  | Менуэт Фа мажор  |
| 8                                  | Г.Гендель                    | Ригодон Соль мажор   |
| 9                                  | А.Персел                     | Ария   |
| 10                                 | Г.Гендель                    | Сарабанда ре минор   |
| <b>Крупная форма</b>               |                              |  |
| 1                                  | М. Клементи                  | Сонатина соч. 36 № 2, G dur  |
| 2                                  | В. А. Моцарт                 | Рондо С dur  |
| 3                                  | Й. Бенда                     | Сонатина a moll  |
| 4                                  | Л. Бетховен                  | Сонатина F dur   |
| 5                                  | Л. Бетховен                  | Рондо F dur  |
| 6                                  | А.Диабелли                   | Сонатина Фа мажор  |
| 7                                  | И.Андрэ                      | Сонатина Соль мажор  |
| 8                                  | В.Моцарт                     | Легкие вариации До мажор   |
| 9                                  | В.Моцарт                     | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»   |
| 10                                 | Н.Раков                      | Сонатина Ре мажор  |
| <b>Пьесы</b>                       |                              |  |
| 1                                  | С. Майкапар                  | «Маленькая сказка» соч. 8 № 4, a moll  |
| 2                                  | А. Хачатурян                 | Андантино С dur  |
| 3                                  | Р. Шуман                     | «Первая утрата» соч. 68 № 15, e moll<br>«Смелый наездник» соч. 68 № 8, a moll  |
| 4                                  | П. И. Чайковский             | «Полька» соч. 39 № 14, B dur   |
| 5                                  | Т.н.п. обр.<br>Ю Виноградова | «Бондюг» d moll  |
| 6                                  | Л.Бетховен                   | Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор   |
| 7                                  | С. Майкапар                  | Детские пьесы для фортепиано. Вальс Ре мажор,<br>Педальная прелюдия Ре мажор, Маленькая<br>прелюдия соль минор.          |
| 8                                  | Н.Жиганов                    | Марш   |
| 9                                  | Ф. Ахметова                  | «Танец старика»  |
| 10                                 | Р. Еникеева                  | «Дедушка»  |
| <b>Этюды</b>                       |                              |  |
| 1                                  | А. Гедике                    | Этюд соч. 32 № 19, G dur   |
| 2                                  | А. Лемуан                    | Этюд соч. 37 № 20, F dur   |
| 3                                  | А. Лемуан                    | Этюд соч. 37 № 23, G dur   |
| 4                                  | А. Лешгорн                   | Этюд соч. 65 № 8, C dur  |
| 5                                  | К. Черни                     | Этюд соч. 599 № 63, D dur  |
| 6                                  | К. Черни                     | Избранные фортепианные этюды. Под редакцией<br>Гермера Г. Часть 1: №№ 10, 11, 13-18, 2-, 21, 23-<br>29, 40.              |
| 7                                  | А. Шитте                     | Соч. 108. 25 маленьких этюдов ( по выбору)   |
| 8                                  | А. Шитте                     | Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору)   |
| <b>Четвёртый класс</b>             |                              |  |
| <b>Полифонические произведения</b> |                              |  |
| 1                                  | Г. Ф. Гендель                | Куранта F dur  |
| 2                                  | М. Глинка                    | Двухголосная fuga a moll   |
| 3                                  | И. С. Бах                    | Маленькая прелюдия d moll  |
| 4                                  | И. С. Бах                    | Маленькая прелюдия e moll  |
| 5                                  | И. С. Бах                    | Маленькая прелюдия F dur   |
| 6                                  | И.С. Бах                     | Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт №3 Фа мажор,<br>Менуэт №7 Соль мажор, Менуэт № 9 Си-бемоль<br>мажор, Менуэт №14 ля минор. |
| 7                                  | Л.Моцарт                     | Буре ре минор  |
| 8                                  | Ж.Арман                      | Фугетта До мажор   |
| 9                                  | И.Кребс                      | Паспье   |

|                                    |               |  |
|------------------------------------|---------------|--|
| 10                                 | Д. Скарлатти  | Ария ре минор  |
| <b>Крупная форма</b>               |               |  |
| 1                                  | Й. Гайдн      | Соната G dur   |
| 2                                  | М. Клементи   | Сонатина соч. 36 № 32, C dur   |
| 3                                  | М. Клементи   | Сонатина соч. 36 № 4, F dur  |
| 4                                  | М. Клементи   | Сонатина G dur II- III части   |
| 5                                  | М. Клементи   | Сонатина соч. 36 № 6, D dur  |
| 6                                  | Ф. Кулау      | Вариации Соль мажор  |
| 7                                  | Э. Мелартин   | Соч. 84. Сонатина Си-бемоль мажор  |
| 8                                  | Н.Раков       | Сонатина До мажор  |
| 9                                  | С. Слонимский | Маленькое рондо  |
| <b>Пьесы</b>                       |               |  |
| 1                                  | А. Эшпай      | «Перепелочка» g moll   |
| 2                                  | Г. Пахульский | Прелюдия соч. 8 № 1 C dur  |
| 3                                  | С. Прокофьев  | «Марш» соч. 65 № 10 C dur  |
| 4                                  | Р. Шуман      | «Дед Мороз» Соч. 68 № 125, C dur   |
| 5                                  | Р. Яхин       | «Веселое купание»<br>Цикл «Картинки природы»   |
| 6                                  | Н.Жиганов     | 10 пьес для фортепиано. Секунда  |
| 7                                  | И. Якупов     | Раздумье   |
| 8                                  | А. Хачатурян  | Детский альбом: Андантино, Вечерняя сказка   |
| 9                                  | П.Чайковский  | Соч. 39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Немецкая песенка.                                   |
| <b>Этюды</b>                       |               |  |
| 1                                  | Г. Беренс     | Этюд соч. 61 № 6, C dur<br>Этюд соч. 61 № 13, a moll<br>Этюд соч. 61 № 4, F dur  |
| 2                                  | А. Бертини    | Этюд соч. 29 № 3, g moll   |
| 3                                  | Т. Лак        | Этюд соч. 172 № 4, C dur   |
| 4                                  | А. Гедике     | Этюд соч. 47 № 20, C dur<br>Этюд соч. 32 № 30, F dur   |
| 5                                  | В. Зиринг     | Этюд соч. 20 № 13, C dur   |
| 6                                  | К. Черни      | Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера Г. Часть 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46. |
| 7                                  | А.Шитте       | Соч. 68. 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9.  |
| <b>Пятый класс</b>                 |               |  |
| <b>Полифонические произведения</b> |               |  |
| 1                                  | И. С. Бах     | Маленькие прелюдии и фуги I тетрадь: №№1, 3, 5-8, 11, 12   |
| 2                                  | И. С. Бах     | Маленькие прелюдии и фуги II тетрадь: №№1,2,3,6.   |
| 3                                  | И. С. Бах     | Менуэт «Французская сюита» c-moll  |
| 4                                  | И. С. Бах     | Ария «Французская сюита» c moll  |
| 5                                  | И. С. Бах     | Двухголосная инвенция h moll   |
| 6                                  | Л.Моцарт      | Ария соль минор  |
| 7                                  | Д. Циполи     | Фугетты Ми и Фа мажор  |
| <b>Крупная форма</b>               |               |  |
| 1                                  | Дж. Пешетти   | Сонатина C dur   |
| 2                                  | Й. Гайдн      | Сонатина C dur   |
| 3                                  | Дж. Грациоли  | Соната G dur   |
| 4                                  | Д. Чимароза   | Соната a moll<br>Соната B dur  |
| 5                                  | Л. Бетховен   | Шесть легких вариаций F dur  |
| 6                                  | А. Диабелли   | Соч. 151. Сонатина Соль мажор  |

|                                    |                  |  |
|------------------------------------|------------------|--|
| 7                                  | М.Клементи       | Соч. 36 Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.   |
| 8                                  | С.Майкапар       | Вариации на русскую тему   |
| 9                                  | И.Дюссек         | Сонатина Соль мажор  |
| <b>Пьесы</b>                       |                  |  |
| 1                                  | А. Казелла       | «Полька – галоп»   |
| 2                                  | А. Даргомыжский  | «Табакерочный вальс» G dur   |
| 3                                  | А. Гречанинов    | «Порыв» соч. 112 № 7, F dur  |
| 4                                  | Д. Шостакович    | «Полька» a moll  |
| 5                                  | Р. Глиэр         | Альбом фортепианных пьес: соч. 43: Мазурка, Утро, Ариэтта  |
| 6                                  | В. Косенко       | Соч. 15 24 легких пьесы :Петрушка, Дождик  |
| 7                                  | Р.Еникеев        | «Стрекоза и муравей»   |
| 8                                  | М.Яруллин        | Колыбельная  |
| 9                                  | Ф. Ахметов       | Весенняя песня   |
| 10                                 | Р. Яхин          | На елке у Гюзель   |
| <b>Этюды</b>                       |                  |  |
| 1                                  | А. Бертини       | Этюд соч. 29 № 8, C dur  |
| 2                                  | К. Черни         | Этюд C dur   |
| 3                                  | Л. Шитте         | Этюд соч. 68 № 7, A dur  |
| 4                                  | Г. Беренс        | Этюд соч. 88 № 10, a moll  |
| 5                                  | К. Черни         | Этюд соч. 718 № 5, F dur   |
| 6                                  | Т. Лак           | Соч. 172. Этюды №№ 4, 5.   |
| 7                                  | А. Лемуан        | Соч. 37. Этюды №№ 28-30, 32,33,36,37,41,44-48, 50  |
| 8                                  | А. Лешгорн       | Соч. 66. Этюды №№ 1-4  |
| 9                                  | К. Черни         | Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г.Гермера.<br>Часть 1: №№ 42,43,46,50<br>Часть 2: №№ 1,5,6,7,8,12. |
| <b>Шестой класс</b>                |                  |  |
| <b>Полифонические произведения</b> |                  |  |
| 1                                  | Дж. Фрескобальди | Канцона C dur  |
| 2                                  | Г. Бём           | Аллеманда f moll   |
| 3                                  | Д. Циполи        | Сарабанда g moll   |
| 4                                  | Ф. Гендель       | Аллеманда f moll   |
| 5                                  | И. С. Бах        | Сарабанда Французская сюита h moll   |
| 6                                  | И.С. Бах         | Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор   |
| 7                                  | И.С.Бах          | Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: До мажор, Фа мажор.  |
| 8                                  | Г. Гендель       | Сюиты : ре минор, соль минор   |
| 9                                  | И. Маттесон      | Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт  |
| <b>Крупная форма</b>               |                  |  |
| 1                                  | Й. Гайдн         | Песня с вариациями C dur   |
| 2                                  | Й. Гайдн         | Ариетта с вариациями c moll  |
| 3                                  | Я. Ванхаль       | Соната A dur   |
| 4                                  | Д. Чимароза      | Соната B dur   |
| 5                                  | Д. Чимароза      | Сонатина g moll  |
| 6                                  | Г.Грациоли       | Соната Соль мажор  |
| 7                                  | И.Дюссек         | Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор   |
| 8                                  | А.Скултэ         | Сонатина До мажор  |
| 9                                  | Ф.Кулау          | Соч. 30 Сонатина Ля мажор  |
| 10                                 | А. Роули         | Сонатина   |
| <b>Пьесы</b>                       |                  |  |

|                                    |               |   |
|------------------------------------|---------------|---|
| 1                                  | А. Ключарев   | «Башкирский танец»  |
| 2                                  | А. Ключарев   | Этюд G dur  |
| 3                                  | А. Ключарев   | «Танец с мечами» из балета «Горная быль»  |
| 4                                  | Е. Дога       | «Сонет» Des dur   |
| 5                                  | Ф. Мендельсон | Пьеса B dur   |
| 6                                  | Э.Григ        | Соч. 12. Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома   |
| 7                                  | В.Зиринг      | Сказание, Плясовая  |
| 8                                  | Н. Жиганов    | Три пьесы из цикла «Матюшкинские эскизы»  |
| 9                                  | Р.Еникеев     | «Сказки»  |
| 10                                 | Ф. Ахметов    | Анданте   |
| <b>Этюды</b>                       |               |   |
| 1                                  | К. Черни      | Соч. 299 №№ 5,6,7,8,10,11,12,21,29  |
| 2                                  | К. Черни      | Этюд соч. 842 C dur   |
| 3                                  | Г. Беренс     | 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№4-9, 16, 18-20, 23, 25,30.  |
| 4                                  | А. Лешгорн    | Соч. 66. Этюды : №№6,7,8,9,12,18,19,20  |
| 5                                  | А. Лешгорн    | Соч. 136. Школа беглости. Тетрадь 1 и 2 (по выбору)   |
| <b>Седьмой класс</b>               |               |   |
| <b>Полифонические произведения</b> |               |   |
| 1                                  | И. С. Бах     | Трехголосная инвенция a moll  |
| 2                                  | И. С. Бах     | Трехголосная инвенция Ми мажор  |
| 3                                  | И. С. Бах     | Французские сюиты: № 3 си- минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор- Сарабанда, Ария, Менуэт. |
| 4                                  | И. Маттесон   | Большая fuga G dur  |
| 5                                  | Г. Ф. Гендель | Чакона G dur  |
| <b>Крупная форма</b>               |               |   |
| 1                                  | Й. Гайдн      | Сонаты: №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, № 21 Фа мажор.                 |
| 2                                  | М. Глинка     | Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»   |
| 3                                  | М. Клементи   | Соната h moll I часть   |
| 4                                  | Д. Скарлатти  | Соната e moll I часть   |
| 5                                  | В. А. Моцарт  | Шесть вариаций F dur  |
| 6                                  | Д.Скарлатти   | Две сонатины: ре минор, соль минор  |
| 7                                  | Д. Чимароза   | Две сонаты: Си-бемоль мажор, до минор.  |
| <b>Пьесы</b>                       |               |   |
| 1                                  | В. Азарашвили | «Ностальгия»  |
| 2                                  | Ф. Шопен      | Кантабиле B dur   |
| 3                                  | Ф. Шопен      | Контрданс Des dur   |
| 4                                  | М. Мусоргский | «В деревне» G dur   |
| 5                                  | А. Ключарев   | «У озера» цикл «Картины природы»  |
| 6                                  | И.Купревич    | Путевые заметки (по выбору)   |
| 7                                  | Н.Жиганов     | 10 пьес для фортепиано: Башкирская мелодия, Импровизация.   |
| 8                                  | Р.Яхин        | Прелюдия До мажор   |
| 9                                  | Р.Яхин        | Размышление   |
| 10                                 | Р. Рейнгольд  | Скерцетто   |
| <b>Этюды</b>                       |               |   |
| 1                                  | Г.Беренс      | 32 избранных этюда из соч. 61 и 88:№№13-15, 26-29   |
| 2                                  | А.Бертини     | 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25  |

|                                    |                 |  |
|------------------------------------|-----------------|--|
| 3                                  | И. Мошелес      | Этюд es moll   |
| 4                                  | Ф. Калькбреннер | Этюд соч. 143 № 10 Des dur   |
| 5                                  | Й. Кесслер      | Этюд es moll   |
| 6                                  | А. Лешгорн      | Соч. 66. Этюды: №№ 1,15,17-19, 23,25,28  |
| 7                                  | М.Парцхаладзе   | Этюд Ре мажор  |
| <b>Восьмой класс</b>               |                 |  |
| <b>Полифонические произведения</b> |                 |  |
| 1                                  | И. С. Бах       | ХТК I том Прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Том 2: фа минор, ре минор, до минор.                     |
| 2                                  | И. С. Бах       | Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, № 11 соль минор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор.      |
| 3                                  | И. С. Бах       | Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  |
| <b>Крупная форма</b>               |                 |  |
| 1                                  | Й. Гайдн        | Сонаты: соч. 42 ми минор, соч. 68. Ми-бемоль мажор, соч.2 до-диез минор, соч. 30 №3 Ре мажор, соч. №3 Фа мажор.  |
| 2                                  | Л.Бетховен      | Сонаты: соч. 2 №1. Соната №1 фа минор, соч. 10: № 1 Соната № 5 до минор ч.1, № 2. Соната № 6 Фа мажор ч.1, Соната № 9 Ми мажор.                            |
| 3                                  | В.Моцарт        | Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; Ми- бемоль мажор, соч. 26. Соната фа-диез минор, соч. 28. Соната Ре мажор, ч.1; Соната № 12 Фа мажор, ч.1                     |
| <b>Пьесы</b>                       |                 |  |
| 1                                  | Э.Григ          | Соч. 3. Поэтические картинки.<br>Соч. 6 Юморески: соль минор, до минор<br>Соч. 19 Из карнавала<br>Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная.  |
| 2                                  | Ф. Шопен        | Ноктюрн до-диез минор  |
| 3                                  | Л.Бетховен      | Багатели соч.33: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы.   |
| 4                                  | Ф. Лист         | Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор.  |
| 5                                  | Ф.Мендельсон    | Песни без слов: № 1 Ми мажор, №2 ля минор, № 7 Ми- бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор.   |
| 6                                  | Н.Жиганов       | Двенадцать зарисовок (по выбору)   |
| 7                                  | Р.Белялов       | Каприччио  |
| 8                                  | А.Монасыпов     | Три пьесы из цикла «Пять лирических картинок и марш»: Сцена в детской, И в дождь , и в ведро.  |
| 9                                  | Ф.Шуберт        | Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор<br>Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор.  |
| 10                                 | Р.Шуман         | Соч. 99. Пестрые страницы  |
| <b>Этюды</b>                       |                 |  |
| 1                                  | К.Черни         | Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23, 24, 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40.<br>Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24. |
| 2                                  | Ф.Лист          | Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12.   |
| 3                                  | И. Мошелес      | Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2,3, 6, 8, 10, 12.  |
| 4                                  | Ф. Калькбреннер | Этюд соч. 143 № 10 Des dur   |

|   |                           |   |
|---|---------------------------|---|
| 5   | Й. Кесслер                | Этюд es moll                            |
| <b>Примерные экзаменационные программы академических экзаменов.</b> |                           |   |
| <b>Первый класс</b>   |                           |   |
| 1   | Старинный танец           | Контрданс D dur                         |
| 2   | Украинская народная песня | «Джигунэ».                              |
| 3   | Е.Гнесина.                | Этюд G dur                              |
| 1   | Ю. Слонов                 | «Полька»                                |
| 2   | Р.Енекеева                | «Колыбельная» G dur                     |
| 3   | Л.Шитте                   | Этюд соч.160 №14                        |
| <b>Второй класс</b>   |                           |   |
| 1   | И.С. Бах                  | Менуэт G dur                            |
| 2   | А. Гедике                 | Сонатина op. 36, C dur                  |
| 3   | Р.Енекеева                | «Восточная мелодия» c moll              |
| 1   | И. С.Бах                  | Менуэт d moll                           |
| 2   | Л. Бетховен               | Сонатина G dur                          |
| 3   | Д. Кабалевский            | «Частушка», соч.89 № 25, C dur          |
| <b>Третий класс</b>   |                           |   |
| 1   | Г. Ф. Гендель             | Сарабанда d moll                        |
| 2   | Л. Бетховен               | Рондо F dur                             |
| 3   | Ю. Виноградов             | «Вальс» G dur                           |
| 1   | Ф. Э. Бах                 | Менуэт f moll                           |
| 2   | Д. Кабалевский            | Сонатина a moll                         |
| 3   | Р. Ахиярова               | «На лугу» C dur                         |
| <b>Четвертый класс</b>  |                           |   |
| 1   | И.С.Бах.                  | Двухголосная инвенция a moll            |
| 2   | И. Хандошкин              | Вариации на русскую народную тему F dur |
| 3   | П.И. Чайковский           | Вальс                                   |
| 4   | В. Зиринг                 | Этюд соч. 20 № 13, C dur                |
| 1   | И.С. Бах.                 | Маленькая прелюдия g moll               |
| 2   | Д. Чимароза               | Сонатина G dur                          |
| 3   | Р. Еникеев                | Вальс                                   |
| 4   | А. Шусер                  | Этюд C dur                              |
| <b>Пятый класс</b>  |                           |   |
| 1   | И. С. Бах                 | Ария «Французская сюита» c moll         |
| 2   | Дж. Грациоли              | Соната G dur                            |
| 3   | Р. Яхин                   | «На ёлке у Гузель»                      |
| 1   | И. С. Бах                 | Двухголосная инвенция h moll            |
| 2   | Д. Чимароза               | Соната B dur                            |
| 3   | Н. Жиганов                | «Мелодия»                               |
| <b>Шестой класс</b>   |                           |   |
| 1   | Ф. Гендель                | Аллеманда f moll                        |
| 2   | Д. Чимароза               | Сонатина g moll                         |
| 3   | Е. Дога                   | «Сонет» Des dur                         |
| 1   | И. С. Бах                 | Двухголосная инвенция a moll            |
| 2   | Д. Чимароза               | Соната B dur                            |

|                      |                 |  |
|----------------------|-----------------|--|
| 3                    | А. Ключарев     | «Танец с мечами» из балета «Горная быль» |
| <b>Седьмой класс</b> |                 |  |
| 1                    | И. Маттесон     | Большая fuga G dur                       |
| 2                    | Й. Гайдн        | Соната g moll I часть                    |
| 3                    | Р. Яхин         | «Поэтическая картинка»                   |
| 4                    | И. Мошелес      | Этюд es moll                             |
| <b>Восьмой класс</b> |                 |  |
| 1                    | И. С. Бах       | Трехголосная инвенция a moll             |
| 2                    | В. А. Моцарт    | Шесть вариаций F dur                     |
| 3                    | Р. Яхин         | «Ноктюрн»                                |
| 4                    | Ф. Калькбреннер | Этюд соч. 143 № 10 Des dur               |
| <b>Восьмой класс</b> |                 |  |
| 1                    | И.С.Бах         | ХТК I том Прелюдия и fuga соль-минор     |
| 2                    | Л.Бетховен      | Соната №6 Фа мажор I часть               |
| 3                    | П.Чайковский    | Соч.19 №4 Ноктюрн до минор               |
| 4                    | К.Черни         | Соч. 299 Этюд № 20, 32                   |
| <b>Восьмой класс</b> |                 |  |
| 1                    | И. С. Бах       | Трехголосная инвенция №12 Ля мажор       |
| 2                    | В. А. Моцарт    | Соната №12 Фа мажор I часть              |
| 3                    | Ф.Шуберт        | Соч.142 Экспромт Ля мажор                |
| 4                    | К. Черни        | Этюд соч. 740 № 17                       |

#### **Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

##### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому зачету.**

|  |  |
|--|--|
| Оценка «отлично»   | ставится если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией: без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе, соответствующему данному классу. |
| Оценка «хорошо»  | ставится если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.  |
| Оценка «удовлетворительно»   | ставится если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками  |
| Оценка «неудовлетворительно»   | ставится если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.  |
| В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. |  |

##### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену.**

|  |   |
|--|---|
| Оценка «отлично»   | ставится если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора. |
| Оценка «хорошо»  | ставится если: ученик аккуратно исполнил программу, но не хватило темпа, характера, яркости в исполнении.   |
| Оценка «удовлетворительно»   | ставится если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.                 |
| Оценка «неудовлетворительно»   | ставится если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.  |
| В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. |   |

#### **Материально – техническое обеспечение дисциплины.**

Фортепиано, проигрыватель, магнитофон, метроном, библиотечные фонды и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи, во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

### Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано (специальное)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося, один раз в полугодии).
- академические зачеты (два раза в год) с оценкой по 5-ти бальной системе.
- творческие вечера, показ концертных программ.
- в конце четвертого года обучения – переводной экзамен.
- в конце обучения, в седьмом классе – выпускной экзамен.

### Технический зачет.

Требования к техническому зачету

Группа А

| <b>Третий класс</b>   |   |
|---|---|
| I полугодие   | G dur – e moll; D dur – h moll                          |
| II полугодие  | F dur – d moll; B dur – g moll                          |
| Мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении.  |   |
| Минорные гаммы – в прямом движении.   |   |
| Хроматическая гамма – от «ре», «соль диез» расходящиеся, двумя руками; от звуков гамм двумя руками. |   |
| Арпеджио короткие, длинные – каждой рукой отдельно.   |   |
| Аккорды - по три звука двумя руками.  |   |
| 2 этюда   |   |
| <b>Четвертый класс</b>  |   |
| I полугодие   | A dur – fis moll; E dur – cis moll                      |
| II полугодие  | Es dur – c moll; As dur – f moll                        |
| Мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении.  |   |
| Fis moll; cis moll; f moll – в прямом движении; c moll – в прямом и расходящемся движении.          |   |
| Б3, Б10 – в мажоре.   |   |
| Хроматическая гамма – от «ре», «соль диез» расходящиеся, двумя руками; от звуков гамм двумя руками. |   |
| Арпеджио короткие, длинные – двумя руками.  |   |
| Арпеджио ломаные – каждой рукой отдельно.   |   |
| Аккорды - по три – четыре звука двумя руками.   |   |
| VII7 – двумя руками.  |   |
| 2 этюда   |   |
| <b>Пятый класс</b>  |   |
| I полугодие   | E dur – cis moll; A dur – fis moll<br>D dur – h moll    |
| II полугодие  | As dur – f moll; Es dur – c moll; B dur – g moll        |
| Все гаммы в прямом и расходящемся движении.   |   |
| Б3, Б10 – во всех гаммах.   |   |
| Хроматическая гамма – от «ре», «соль диез» расходящиеся, двумя руками; от звуков гамм двумя руками. |   |
| Арпеджио: все виды двумя руками.  |   |
| Т трезвучие – в расходящемся движении.  |   |
| Аккорды - по три – четыре звука двумя руками.   |   |
| Д7; VII7 – двумя руками.  |   |
| 2 этюда   |   |
| <b>Шестой класс</b>   |   |
| I полугодие   | H dur – gis moll; E dur – cis moll;<br>A dur – fis moll |
| II полугодие  | Des dur – b moll; As dur – f moll;<br>Es dur – c moll   |

|   |   |
|---|---|
| Все гаммы в прямом и расходящемся движении.           |   |
| Б3, Б10 – во всех гаммах.                             |   |
| Б6 – от белых клавиш.                                 |   |
| Хроматическая гамма от всех звуков гамм двумя руками. |   |
| Арпеджио: все виды двумя руками.                      |   |
| Т; Т6; Т64 в расходящемся движении.                   |   |
| Д7; VII7 – двумя руками.                              |   |
| Аккорды - по четыре звука.                            |   |
| Восемь положений                                      |   |
| I полугодие – до, ре, ми.                             |   |
| II полугодие – фа, соль, ля, си.                      |   |
| 2 этюда   |   |
| <b>Седьмой класс</b>                                  |   |
| I полугодие   | Fis dur – dis moll; H dur – gis moll;<br>E dur – cis moll |
| II полугодие  | Des dur – b moll; As dur – f moll;<br>Es dur – c moll     |
| Все гаммы в прямом и расходящемся движении.           |   |
| Б3, Б10 – во всех гаммах.                             |   |
| Б6 – от белых клавиш.                                 |   |
| Хроматическая гамма от всех звуков гамм двумя руками. |   |
| Арпеджио: все виды двумя руками.                      |   |
| Т; Т6; Т64 в расходящемся движении.                   |   |
| Д7; VII7 – двумя руками.                              |   |
| Аккорды - по четыре звука.                            |   |
| Восемь положений                                      |   |
| I полугодие – до, ре, ми.                             |   |
| II полугодие – фа, соль, ля, си.                      |   |
| 2 этюда   |   |

### Группа В

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Третий класс</b>   |                  |
| I полугодие   | D dur - h moll   |
| II полугодие  | F dur - d moll   |
| Мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении.  |                  |
| Минорные гаммы в прямом движении.   |                  |
| Хроматическая гамма от звуков данных гамм двумя руками в прямом движении. От «ре» - расходящаяся. |                  |
| Арпеджио короткие – каждой рукой отдельно по четыре звука.  |                  |
| Аккорды по три звука двумя руками.  |                  |
| 1 этюд в полугодии.   |                  |
| <b>Четвертый класс</b>  |                  |
| I полугодие   | A dur – fis moll |
| II полугодие  | B dur – g moll   |
| Все гаммы в расходящемся движении.  |                  |
| Хроматическая гамма: «ре», «соль диез» в прямом и расходящемся движении.                          |                  |
| Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками.   |                  |
| Арпеджио длинные каждой рукой отдельно.   |                  |
| Аккорды – по три, четыре звука двумя руками.  |                  |
| 1 этюд в полугодии.   |                  |
| <b>Пятый класс</b>  |                  |
| I полугодие   | E dur – cis moll |
| II полугодие  | Es dur – c moll  |
| Все гаммы в прямом и расходящемся движении.   |                  |
| Б3, Б10 – в мажоре.   |                  |
| Хроматическая гамма: «ре», «соль диез» в расходящемся движении.                                   |                  |

|  |
|--|
| От «ми», «до - диез», «ми - бемоль», «до» - в прямом движении.                             |
| Арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно или двумя вместе. |
| VII7 двумя руками.   |
| Аккорды по три – четыре звука двумя руками.  |
| 1 этюд в полугодии.  |

| <b>Шестой класс</b>  |                    |
|--|--------------------|
| I полугодие  | H dur – gis moll   |
| II полугодие   | As dur – f moll    |
| Все гаммы в прямом и расходящемся движении.                      |                    |
| Б3, Б10 – в мажорных гаммах.                                     |                    |
| Хроматическая гамма: «ре», «соль диез» в расходящемся движении.  |                    |
| От «си», «ля - бемоль», «фа» - в прямом движении.                |                    |
| Арпеджио короткие, ломаные – двумя руками.                       |                    |
| Д 7, VII7 – двумя руками.  |                    |
| Аккорды по четыре звука двумя руками.                            |                    |
| 8 положений от до, соль  |                    |
| 1 этюд в полугодии   |                    |
| <b>Седьмой класс</b>   |                    |
| I полугодие  | Fis dur – dis moll |
| II полугодие   | Des dur – b moll   |
| Все гаммы в прямом и расходящемся движении.                      |                    |
| Б3, Б10 – во всех гаммах.  |                    |
| Б6 – в мажоре  |                    |
| Хроматическая гамма от всех звуков гамм в расходящемся движении. |                    |
| Арпеджио короткие, ломаные – двумя руками.                       |                    |
| Д 7, VII7 – двумя руками.  |                    |
| Аккорды по четыре звука двумя руками.                            |                    |
| 8 положений – до, ре.  |                    |
| 1 этюд в полугодии.  |                    |

### **Учебно–методическое обеспечение дисциплины.**

#### **Первый класс**

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Артоболовская, А. Первая встреча с музыкой / Учеб. пособие – М. : Советский композитор, 1992. – 101 с.
2. Геталова, О., Вязная, И. В музыку с радостью Учеб. пособие – СПб. : Композитор, 2005. – 160 с.
3. Гнесина, Е. Фортепианная азбука – М. : Советский композитор, 1979. – 26 с.
4. *Дополнительная литература:*
5. «Калинка – альбом начинающего пианиста». Учебное пособие / сост. А. Бакулов, К. Сорошин. – М. : Советский композитор, 1985. – 180 с.
6. «Фортепиано 1 класс» / сост. О.Б. Милич. – Киев : Музична Украина, 1992. – 77 с.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Этюды. 1,2,3 кл. ДМШ / сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т.Шкловская – М. : Дека – ВС, 2001. – 47 с.
8. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учеб. пособие / сост. А. Бакулов и К. Сорокин. – М. : Советский композитор, 1985. – 180 с.
9. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1 / И.С.Королькова – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 56 с.
10. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2 / И.С.Королькова – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 56 с.
11. Фортепиано 1 класс / сост. О. Б. Милич – Киев : Музична Украина, 1992. – 77 с.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь I. Первый класс ДМШ / сост. И. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М. : Музыка, 1976. – 78 с.

13. Хрестоматия по татарской музыке, Ч.1 / сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Е. А. Соколова, В. М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань : Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.

14. Школа игры на фортепиано / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М. : Музыка, 2002. – 188 с.

### **Второй класс**

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – М. : Музыка, 1973 – 53 с.

2. Геталова, О., Вязная, И. В музыку с радостью Учеб. пособие – СПб. : Композитор, 2005. – 160 с.

#### ***Дополнительная литература:***

4. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ / сост. И. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М. : Музыка, 1983. – 78 с.

5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ / сост. А. Бакулова и К. Сорокин – М. : Музыка, 1990. – 78 с.

6. Фортепиано. 2 класс / сост. О. Б. Милич – Киев. Музична Украина, 1978. – 150 с.

7. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Юному музыканту – пианисту. 2 класс ДМШ / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 76 с.

8. Хрестоматия по татарской музыке, Ч.1 / сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Е. А. Соколова, В. М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань : Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.

9. Школа игры на фортепиано / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М. : Музыка, 2002. – 188 с.

### **Третий класс**

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги – М. : Музыка, 1981. – 62 с.

2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – М. : Музыка, 1973. – 53 с.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано – Казань : Тат. Книжное издательство, 1976. – 26 с.

2. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ДМШ / сост. И. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М. : Музыка, 1986. – 79 с.

3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ДМШ / сост. А. Бакулова и К. Сорокин – М. : Музыка, 1990. – 78 с.

4. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Юному музыканту – пианисту. 2 класс ДМШ / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 76 с.

5. Хрестоматия по татарской музыке, Ч.1 / сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Е. А. Соколова, В. М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань : Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.

6. Черни.К. Избранные этюды за фортепиано / сост. Гермер – М. : Музыка, 1990. – 96 с.

7. Шарафиев А. Соловушка. Фортепианные пьесы для детей. – Казань : Рухият, 2006. – 188 с.

8. Школа игры на фортепиано / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М. : Музыка, 2002. – 188 с.

### **Четвертый класс**

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Альбом ученика пианиста. 4 кл. ДМШ / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова - Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 120 с.

2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги-М. : Музыка, 1981. – 62 с.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано – Казань:Тат. Книжное издательство, 1976, - 26 с.

2. Клементи М. Сонатины для фортепиано – М.: Музыка, 1987 – 79 с.

3. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано – М.: Музыка, 1982. – 63 с.

4. Педагогический репертуар ДМШ 4 кл. Полифонические пьесы для фортепиано. М.Г. Соколов – М.: Музыка, 1974. – Вып.3. – 32 с.

5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. ДМШ/ сост. А. Бакулова и К. Сорокин – М.: Музыка 1974. – Вып. 3. – 32 с.

6. Фортепиано 4 кл. Произведения крупной формы / сост. С. И. Голованова – М.: Крипто – Логос, 1996 – 64 с.

### **Пятый класс**

#### *Рекомендуемая литература:*

Бах И.С. Инвенции для фортепиано / - М. : Музыка 1989 г. – 89 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Клементи М. Сонатины для фортепиано / - М. : Музыка, 1987 г. - 79 с.
2. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано / - М. : Музыка, 1982 г. – 63 с.
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М. : Музыка 1985 г. - 48 с.
4. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М. : Музыка 1988 г. – Вып. 2 - 63 с.
5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М. : Музыка 1978 г. – Вып. 1 - 64 с.
6. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М. : Музыка 1987 г. – Вып. 2 - 63 с.
7. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано / - М. : Музыка, 1978 г. - 40 с.
8. Фортепианная техника / сост. В.А. Натансон, В.В. Дельнова, В.П. Малинников – М. : Музыка 1984 г. – 168 с.
9. Хрестоматия по татарской музыке, ч.2. / сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Р. Г. Сабитовская, В. М. Спиридонова, Ф. И. Хасанова. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987 г. – 237 с.
10. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано / - М. : Музыка, 1981 г. - 39 с.
11. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер – М. : Музыка, 1990 г. – 96 с.
12. Черни К. Школа беглости ор. 299 для фортепиано / - М. : Музыка 1988 г. - 103 с.

### **Шестой класс**

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Бах И.С. Инвенции для фортепиано / - М. : Музыка 1989 г. – 89 с.
2. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано / – М. : Музыка 1989 г. – 206 с.
3. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано / – М. : Музыка 1985 г. – 48 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Клементи М. Сонатины для фортепиано / - М. : Музыка, 1987 г. - 79 с.
2. Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано / – М. : Музыка 1987 г. – 40 с.
3. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 6 кл. ДМШ / сост. А. Бакулова / - М. : Музыка, 1970 г. - Вып.3 - 47 с.
4. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М. : Музыка 1980 г. – Вып.2 - 48 с.
5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М. : Музыка 1985 г. – Вып.1 - 48 с.
6. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 6 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М. : Музыка 1988 г. – Вып.1 -64 с.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Фортепианная техника / сост. В.А. Натансон, В.В. Дельнова, В.П. Малинников – М. : Музыка 1984 г. – 168 с.
2. Хрестоматия по татарской музыке, ч.2. / сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Р. Г. Сабитовская, В. М. Спиридонова, Ф. И. Хасанова. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987 г. – 237 с.
3. Черни К. Школа беглости ор. 299 для фортепиано / - М. : Музыка 1988 г. - 103 с.

### **Седьмой класс**

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Бах И.С. Инвенции для фортепиано / - М. : Музыка 1989 г. – 89 с. г. - 103 с.
2. Гайдн Й. Вариации для фортепиано / сост. А. Г. Гудько – Киев : Музична Украина, 1985 г. – 79 с.

*Дополнительная литература:*

1. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 7 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М. : Музыка 1980 г. – Вып.2 - 47 с.
2. Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. Вып 1.
3. Полифонические пьесы. / Сост. П. Антыпко, А. Батагова, А. Виноградова, А. Розенберг, М. Шарикова, М. : Музыка 1983 г. – Вып.1 – 69 с.
4. Фортепианная музыка для ДМШ 7 класс / сост. А. Бакулова – М. : Советский композитор, 1970 г. – 40 с.
5. Фортепианная музыка для ДМШ 7 класс / сост. Т. Мануильская – М. : Советский композитор, 1980 г. – 44 с.
6. Фортепианная техника / сост. В.А. Натансон, В.В. Дельнова, В.П.
7. Хрестоматия по татарской музыке, ч.2. / сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Р. Г. Сабитовская, В. М. Спиридонова, Ф. И. Хасанова. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987 г. – 237 с.
8. Черни К. Школа беглости ор. 299 для фортепиано / - М. : Музыка 1988
- а. Черни К. 50 этюдов ор. 740, «Искусство беглости пальцев» - М. : Музыка 1992

**Перечень учебно – методических материалов по дисциплине.**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
3. Биктимрова Г.Г. Освоение начальных навыков импровизации на уроках специального фортепиано. Изд. Казань, 2005 г. – 15 с.
4. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
6. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
7. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
8. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М.: ООО Издательский дом «классика XXI», 2005 г. – 68 с.
9. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика – XXI , 2003 г. – 100 с.
10. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рошиной Л. – М., 1997. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М.,1975.
11. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
12. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
13. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004 г. – 204 с.
14. Коган Г. У врат мастерства. – М. : Классика, 2004 г. 136 с.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003 г. – 120 с.
16. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1989 г. – 127 с.
17. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003 г. 148 .
18. Мартинсен К.А Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано, - М.: Классика – XXI, 2004 г. – 120 с.
19. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
20. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика – XXI, 2005 г. – 352 с.
21. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Пятое издание: - М.: Музыка, 1988 г. – 240 с.
22. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
23. Носина В. «Символика музыки Баха».
24. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004 г. – 140 с.

25. С. Савшинский. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002 г. – 244с.
26. Смирнова Т. Фортепиано – Интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
27. Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося – пианиста в полифоническом репертуаре И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Изд. Казанского университета, 1988 г. -62 с.
28. Спиридонова В. М. Вопросы формообразования в музыкальном исполнительстве (на примере сонат и сонатин композиторов – классиков). Изд. ООО «Диалог – Компьютерс» Казань.. 2001 г. – 25 с.
29. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
30. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
31. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
32. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
33. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – второе издание. М.: Музыка, 1985 г. – 72с.
34. Швейцер А. Иоган Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2002 г. - 816 с.
35. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – М.: Классика – XXI, 2002 г. - 176 с.
36. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

**Программа учебной дисциплины**  
**«Музыкальный инструмент»**  
**фортепиано( образовательная программа «Хоровое пение»)**  
**(Срок обучения 7(8) лет)**

**Пояснительная записка:**

Данная программа предназначена для отделения общего фортепиано хорового отделения детской музыкальной школы.

В процессе обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей учеников в различных областях, порой не связанных с музыкой. В результате обучения учащийся овладевает техническими приемами игры, приобретает двигательные навыки, приемы звукоизвлечения, развиваются музыкальные способности ученика, формируется его эстетический вкус, умение самостоятельно рассказывать об исполняемой музыке. Навыки выразительного исполнения, приобретенные на уроках хорового пения, используются и совершенствуются на уроках фортепиано.

Независимо от степени развитости музыкальных способностей, педагог учит понимать стиль музыкальных произведений, эпоху создания, форму произведения. Репертуарный список составляют произведения академической классической музыки, пьесы современных композиторов. Разнообразие репертуарного списка помогает дифференцированно подбирать программу различной сложности для одного и того же класса.

Программа составлена на 7(8) - летний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей для начала обучения 7-9 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются индивидуальные занятия. 1-5 классы – 1 час в неделю, 6-7(8) классы – 2 часа в неделю. Качество результата обучения ученика во многом зависит от регулярности и уровня усвоения заданий в процессе самостоятельной работы.

**Цель дисциплины** – воспитание у ученика интереса к восприятию музыкального искусства, развитие его музыкально-творческих способностей, самостоятельному музыкальному исполнительству, формирование художественного вкуса в музыкальной культуре.

**Учебные задачи дисциплины:**

- обогащение слухового опыта и расширение кругозора области музыкального исполнительства;
- развитие способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней;
- развитие умения грамотно работать с музыкальным текстом, обучение основным навыкам игры на фортепиано;
- обучение учащихся самостоятельно работать с нотным текстом, грамотно и выразительно исполнять по нотам и наизусть;
- формирование навыка подбора мелодий по слуху, чтение с листа фортепианной музыки и хоровых партитур;
- обучение культуре звукоизвлечения;
- формирование пианистической базы для дальнейшего музыкального развития.

**Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Курс общего фортепиано является дополнительным предметом, одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся. Эта дисциплина помогает более глубокому изучению таких предметов, как сольфеджио, теория, хоровое пение, музыкальная литература, так как их изучение непосредственно связано с навыками игры на фортепиано.

Включение в учебную программу фортепианных ансамблей и аккомпанемента на уроках общего фортепиано обеспечивает межпредметную связь с обучающимися на отделениях струнных и духовых инструментов, учениками хоровых отделений, так как учащиеся могут исполнять аккомпанементы к пьесам из программ этих учеников.

**Материально – технические условия реализации учебного предмета:**

Материально – техническая база МАОУДОД «Детская музыкальная школа №5» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, рояль, подставки, пюпитры, проигрыватель, магнитофон, метроном, библиотечные фонды и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи, портреты композиторов, наглядные пособия. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Учебно-тематический план дисциплины**

**Первый класс**

| №                          | Наименование раздела,  | Вид учебного занятия | Часы |
|----------------------------|--|----------------------|------|
| <b>Первая четверть</b>     |  |                      |      |
| 1                          | Слуховое воспитание ученика с использованием детских и народных песен  | урок                 | 1    |
| 2                          | Знакомство с инструментом и его возможностями  | урок                 | 1    |
| 3                          | Представление о музыкальном звуке  | урок                 | 2    |
| 4                          | Слушание музыки и определение характера пьесы, регистра, темпа.  | урок                 | 2    |
| 5                          | Подбор по слуху и подготовительно-игровые упражнения   | урок                 | 2    |
| 6                          | Промежуточный контроль   | Контрольный урок     |      |
| <b>Вторая четверть</b>     |  |                      |      |
| 1                          | Изучение нотной грамоты: скрипичный ключ, ноты 1 октавы  | урок                 | 3    |
| 2                          | Посадка за инструментом, упражнения для переноса руки на клавиатуре  | урок                 | 1    |
| 3                          | Игра упражнений и песен 3 пальцем в 1 октаве   | урок                 | 1    |
| 4                          | Знакомство с приемом non legato  | урок                 | 2    |
| 5                          | Слушание музыки  | урок                 | 1    |
| 6                          | Промежуточный контроль   | Академический зачет  |      |
| <b>Третья четверть</b>     |  |                      |      |
| 1                          | Продолжение изучения нотной грамоты: длительности, паузы, тактовая черта, такт, реприза динамические оттенки   | урок                 | 3    |
| 2                          | Упражнения для постановки 2 и 4 пальцев, затем 1 и 5; обучение приему игры staccato.   | урок                 | 1    |
| 3                          | Игра пьес на non legato  | урок                 | 1    |
| 4                          | Слушание музыки, определение характера, темпа, жанра.  | урок                 | 2    |
| 5                          | Подбор по слуху  | урок                 | 1    |
| 6                          | Промежуточный контроль   | Контрольный урок     |      |
| <b>4 четверть</b>          |  |                      |      |
| 1                          | Игра пьес приемами non legato, legato, staccato.   | урок                 | 3    |
| 2                          | Игра пьес в ансамбле с педагогом   | урок                 | 2    |
| 3                          | Развитие музыкально-образного мышления   | урок                 | 2    |
| 4                          | Слушание музыки  | урок                 | 2    |
| 5                          | Промежуточный контроль   | Академический зачет  |      |
| <b><u>Второй класс</u></b> |  |                      |      |
| <b>Первое полугодие</b>    |  |                      |      |
| 1                          | Гаммы: до-мажор, ля-минор, хроматические одноименные, аккорды, короткое арпеджио по 3 звука. Все упражнения исполняем каждой рукой отдельно на 2 октавы. | урок                 | 3    |
| 2                          | 2 этюда  | урок                 | 3    |
| 3                          | 2 разнохарактерные пьесы   | урок                 | 4    |
| 4                          | 1-2 произведения с элементами полифонии  | урок                 | 2    |

|                         |   |                       |   |
|-------------------------|---|-----------------------|---|
| 5                       | 1 ансамбль  | урок                  | 2 |
| 6                       | Чтение с листа простых мелодий  | урок                  | 1 |
| 7                       | Подбор по слуху   | урок                  | 1 |
| 8                       | Промежуточный контроль  | Технический зачет     |   |
| 9                       | Промежуточный контроль  | Академический экзамен |   |
| <b>Второе полугодие</b> |   |                       |   |
| 1                       | Гаммы: до-мажор, ля-минор; хроматические одноименные – двумя руками; аккорды и короткое арпеджио каждой рукой отдельно. Все упражнения исполняем на 2 октавы. | урок                  | 3 |
| 2                       | 2 этюда   | урок                  | 3 |
| 3                       | 2 разнохарактерные пьесы  | урок                  | 4 |
| 4                       | 1-2 произведения с элементами полифонии   | урок                  | 3 |
| 5                       | 1 ансамбль  | урок                  | 3 |
| 6                       | Чтение с листа простых мелодий  | урок                  | 2 |
| 7                       | Подбор по слуху   | урок                  | 1 |
| 8                       | Промежуточный контроль  | Технический зачет     |   |
| 9                       | Промежуточный контроль  | Академический экзамен |   |
| <b>Третий класс</b>     |   |                       |   |
| <b>Первое полугодие</b> |   |                       |   |
| 1                       | Гаммы соль-мажор, ми-минор, хроматические одноименные, аккорды, короткие арпеджио по 3 звука – все упражнения исполняем двумя руками                          | урок                  | 2 |
| 2                       | 2 этюда   | урок                  | 4 |
| 3                       | 2 разнохарактерные пьесы  | урок                  | 4 |
| 4                       | 1 произведение полифонического склада   | урок                  | 4 |
| 5                       | 1 ансамбль  | урок                  | 1 |
| 6                       | Чтение нот с листа, подбор по слуху   | урок                  | 1 |
| 7                       | Промежуточный контроль  | Технический зачет     |   |
| 8                       | Промежуточный контроль  | Академический экзамен |   |
| 1                       | Гаммы фа-мажор, ре-минор, хроматические одноименные, аккорды, короткие арпеджио по 3 звука – все упражнения исполняем двумя руками                            | урок                  | 3 |
| 2                       | 2 этюда   | урок                  | 4 |
| 3                       | 1 произведение полифонического склада   | урок                  | 4 |
| 4                       | 1 крупная форма   | урок                  | 3 |
| 5                       | 2 разнохарактерные пьесы  | урок                  | 3 |
| 6                       | Чтение с листа, подбор по слуху   | урок                  | 2 |
| 7                       | Промежуточный контроль  | Технический зачет     |   |
| 8                       | Промежуточный контроль  | Академический экзамен |   |
| <b>Четвертый класс</b>  |   |                       |   |
| <b>1 полугодие</b>      |   |                       |   |
| 1                       | Гаммы ре-мажор, си-минор, хроматические одноименные и аккорды – двумя руками; короткие арпеджио по 4 звука и длинные – каждой рукой отдельно                  | урок                  | 3 |
| 2                       | 2 этюда   | урок                  | 4 |
| 3                       | 1 произведение полифонического стиля  | урок                  | 4 |
| 4                       | 2 пьесы   | урок                  | 3 |

|                         |   |                       |          |
|-------------------------|---|-----------------------|----------|
| 5                       | 1 ансамбль  | урок                  | 1        |
| 6                       | Чтение с листа, подбор по слуху   | урок                  | 1        |
| 7                       | Промежуточный контроль  | Технический зачет     |          |
| 8                       | Промежуточный контроль  | Академический экзамен |          |
| <b>Второе полугодие</b> |   |                       |          |
| 1                       | Гаммы си-бемоль-мажор, соль-минор, хроматические одноименные и аккорды – двумя руками; короткие арпеджио по 4 звука и длинные – каждой рукой отдельно | урок                  | <b>3</b> |
| 2                       | 2 этюда   | урок                  | 3        |
| 3                       | 1 произведение полифонического стиля  | урок                  | 4        |
| 4                       | 1 крупная форма   | урок                  | 3        |
| 5                       | 2 пьесы, включая ансамбль   | урок                  | 4        |
| 6                       | Чтение с листа, подбор по слуху   | урок                  | 2        |
| 7                       | Промежуточный контроль  | Технический зачет     |          |
| 8                       | Промежуточный контроль  | Академический экзамен |          |
| <b>Пятый класс</b>      |   |                       |          |
| <b>Первое полугодие</b> |   |                       |          |
| 1                       | Гаммы ля-мажор, фа-диез-минор, хроматические одноименные, аккорды и короткие арпеджио – двумя руками, длинные арпеджио – каждой рукой отдельно        | урок                  | 3        |
| 2                       | 2 этюда   | урок                  | 4        |
| 3                       | 1 произведение полифонического стиля  | урок                  | 4        |
| 4                       | 2 пьесы, включая ансамбль   | урок                  | 3        |
| 5                       | Чтение с листа, подбор по слуху   | урок                  | 2        |
| 6                       | Промежуточный контроль  | Технический зачет     |          |
| 7                       | Промежуточный контроль  | Академический экзамен |          |
| <b>Второе полугодие</b> |   |                       |          |
| 1                       | Гаммы ми-бемоль-мажор, до-минор, одноименные хроматические, аккорды и короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио – каждой рукой отдельно        | урок                  | 3        |
| 2                       | 2 этюда   | урок                  | 4        |
| 3                       | 1 произведение полифонического стиля  | урок                  | 4        |
| 4                       | 1 крупная форма   | урок                  | 3        |
| 5                       | 2 пьесы, включая ансамбль   | урок                  | 3        |
| 6                       | Чтение с листа, подбор по слуху   | урок                  | 2        |
| 7                       | Промежуточный контроль  | Технический зачет     |          |
| 8                       | Промежуточный контроль  | Академический экзамен |          |
| <b>Шестой класс</b>     |   |                       |          |
| <b>Первое полугодие</b> |   |                       |          |
| 1                       | Гаммы ми-мажор, до-диез-минор, одноименные хроматические, аккорды, арпеджио короткие и длинные – двумя руками   | урок                  | 3        |
| 2                       | 2 этюда   | урок                  | 4        |
| 3                       | 1 произведение полифонического стиля  | урок                  | 4        |
| 4                       | 1 пьеса и 1 аккомпанемент   | урок                  | 3        |
| 5                       | 1 ансамбль  | урок                  | 1        |
| 5                       | Чтение с листа, подбор по слуху   | урок                  | 1        |
| 7                       | Промежуточный контроль  | Технический зачет     |          |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | Промежуточный контроль  | Академический экзамен                    |   |
| <b>Второе полугодие</b>                                       |   |  |   |
| 1   | Гаммы ля-бемоль-мажор, фа-минор, одноименные хроматические, аккорды, арпеджио короткие и длинные – двумя руками | урок                                     | 3 |
| 2   | 2 этюда   | урок                                     | 4 |
| 3   | 1 произведение полифонического стиля  | урок                                     | 4 |
| 4   | 1 крупная форма   | урок                                     | 3 |
| 5   | 2 пьесы, включая ансамбль   | урок                                     | 3 |
| 6   | Чтение с листа, подбор по слуху   | урок                                     | 2 |
| 7   | Промежуточный контроль  | Технический зачет                        |   |
| 8   | Промежуточный контроль  | Академический экзамен                    |   |
| <b><u>Седьмой класс</u></b>                                   |   |  |   |
| <b>Первое полугодие</b>                                       |   |  |   |
| 1   | 2 этюда   | урок                                     | 2 |
| 2   | 1-2 произведения полифонического стиля  | урок                                     | 6 |
| 3   | 2 разнохарактерные пьесы  | урок                                     | 3 |
| 4   | 1 произведение крупной формы  | урок                                     | 3 |
| 5   | Чтение с листа, подбор по слуху   | урок                                     | 2 |
| 6   | Промежуточный контроль  | Контрольное прослушивание программы      |   |
| <b>Второе полугодие</b>                                       |   |  |   |
| 1   | 2 этюда   | урок                                     | 2 |
| 2   | 1 произведение полифонического стиля  | урок                                     | 3 |
| 3   | 1 произведение крупной формы  | урок                                     | 3 |
| 4   | 2 разнохарактерных пьесы  | урок                                     | 4 |
| 5   | 1 ансамбль  | урок                                     | 2 |
| 6   | Чтение с листа, подбор по слуху   | урок                                     | 2 |
| 7   | Промежуточный контроль  | Контрольное прослушивание всей программы |   |
| 8   | Подготовка к концерту выпускников   | репетиции                                |   |
| 9   | Промежуточный контроль  | концерт                                  |   |
| 10  | Итоговый контроль   | Выпускной экзамен                        |   |
| <b><u>Восьмой класс (предпрофессиональной ориентации)</u></b> |   |  |   |
| <b>Первое полугодие</b>                                       |   |  |   |
| 1   | 2 этюда   | урок                                     | 2 |
| 2   | 1-2 произведения полифонического стиля  | урок                                     | 6 |
| 3   | 2 разнохарактерные пьесы  | урок                                     | 3 |
| 4   | 1 ансамбль  | урок                                     | 3 |
| 5   | Чтение с листа, подбор по слуху   | урок                                     | 2 |
| 6   | Промежуточный контроль  | Контрольный урок                         |   |
| 7   |   | Академический экзамен                    |   |
| <b>Второе полугодие</b>                                       |   |  |   |
| 1   | 2 этюда   | урок                                     | 2 |
| 2   | 1 произведение полифонического стиля  | урок                                     | 3 |
| 3   | 1 произведение крупной формы  | урок                                     | 3 |
| 4   | 2 разнохарактерных пьесы  | урок                                     | 4 |
| 5   | 1 ансамбль  | урок                                     | 2 |

|   |                                 |                       |   |
|---|---------------------------------|-----------------------|---|
| 6 | Чтение с листа, подбор по слуху | урок                  | 2 |
| 7 | Промежуточный контроль          | Академический экзамен |   |

## **Содержание учебной дисциплины**

### **Первый класс**

1. введение ребенка в мир музыки;
2. знакомство с инструментом и его возможностями;
3. постановка пианистического аппарата;
4. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
5. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхании), сходстве и контрастности мелодических построений;
6. выработка слуховых различий простейших длительностей;
7. основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
8. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных произведений.

### **Второй класс**

1. закрепление элементарных двигательных навыков;
2. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
3. совершенствование умения выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
4. развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
5. совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

### **Третий класс**

1. достижение темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
2. понятие основных темповых и динамических обозначений;
3. осознание учащимися характера и образа исполняемых произведений;
4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
5. воспитание самостоятельности в разборе текста;
6. развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

### **Четвертый класс**

1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
2. понятие основных темповых и динамических обозначений;
3. освоение пунктирного ритма;
4. понимание музыки, ее формы и содержания;
5. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

### **Пятый класс**

1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно – музыкальными;
3. понятие основных темповых и динамических обозначений;
4. формирование активного самостоятельного творческого мышления;

### **Шестой класс**

1. формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения;
3. добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами;
4. чтение 2-х – голосных хоровых партитур

### **Седьмой класс**

1. чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
2. закрепление исполнения ритмических фигур, мелизмов;

3. ориентация в стилевых и жанровых особенностях музыки;
4. развитие способностей масштабного мышления;
5. умение сочетать контрастные образы и темы;
6. владение различными видами фактур;
7. чтение 2-х, 3-х и 4-х – голосных хоровых партитур.

В процессе обучения ученики приобретают и закрепляют навыки индивидуальной и ансамблевой работы, осваивают практику концертной деятельности, приобретают и закрепляют навыки игры на фортепиано; учатся грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения различных жанров и стилей как сольно, так и в ансамбле; учатся читать с листа; овладевают знаниями в области искусства; приобретают навыки словесно анализировать музыкальные произведения.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений различных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **Формы и методы контроля**

В конце каждой четверти проводится аттестация учащихся на технических, академических зачетах, где подводится итог пройденного. На академическом зачете исполняется программа репертуара текущего периода учащихся.

В конце второй и четвертой четверти учащиеся сдают зачет, где исполняют 2 разнохарактерные пьесы, а так же гаммы и упражнения в соответствии с планом, начиная со второго класса.

Выступление учащихся на творческих вечерах приравнивается к контрольному уроку и оценивается по пятибалльной системе.

По окончании полного периода обучения выпускники сдают экзамен. Программу выпускного экзамена составляют три произведения: 1 – произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа различных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- умение адекватно оценивать свое исполнение программы и обоснованно рассуждать об исполнении программы своих товарищей.

#### **Критерии оценки:**

1. Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение рук, ног, корпуса).

2. Умение «слушать себя», выразительность исполнения.

3. Целостность охвата произведения.

4. Умение играть без остановок, выдержка.

5. Уровень выученности текста.

6. Сроки сдачи программы.

Оценка «5» ставится – если программа исполнена грамотно и выразительно.

Оценка «4» ставится – если программа исполнена аккуратно, но недостаточно передан характер, не достаточно выразительно.

Оценка «3» ставится - если были неточности в тексте, остановки.

Оценка «2» ставится - если ученик неточен в исполнении и плохо знает текст.

#### **Примерная программа выпускного экзамена:**

1. Бах И.С. часть I. Прелюдия – соль-минор.

2. Моцарт В. Сонатина №3 Ре-мажор.

3. Косенко В. Балетная сцена.

#### **Примерная программа выпускного экзамена:**

1. Бах И.С. часть II. «Прелюдия», ре-мажор.

2. Бортнянский Д. «Рондо из Сонаты», до-мажор.

3. Раков Н. «Скерцино» из сборника «Новеллеты».

#### **Учебно – методическое обеспечение дисциплины.**

##### **Первый класс**

##### **Рекомендуемая литература:**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука». М. : Советский композитор, 1979, – 26 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. «Калинка – альбом начинающего пианиста». Учебное пособие / сост. А. Бакулов, К. Сорошин. – М. : Советский композитор, 1985. – 180 с.

2. «Фортепиано 1 класс» / сост. О.Б. Милич. – Киев : Музична Украина, 1992. – 77 с.

3. Хрестоматия по татарской музыке, часть I / сост. Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань : Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.

4. «Школа игры на фортепиано» / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М. : Музыка, 2002. – 188 с.

##### **Второй класс**

##### **Рекомендуемая литература:**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». М. : Музыка, 1973, – 53 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ / сост. А. Бакулова, К. Сорокин. – М. : Музыка, 1990. – 78 с.

2. Хрестоматия по татарской музыке, часть I / сост. Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань : Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.

3. Школа игры на фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М. : Музыка, 2002. – 188 с.

##### **Третий класс**

##### **Рекомендуемая литература:**

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». М. : Музыка, 1981, – 62 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Тумонян. – М. : Музыка, 1986. – 79 с.
2. Хрестоматия «Педагогический репертуар юному музыканту – пианисту 2 класса ДМШ» / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. 94 с.
3. Хрестоматия по татарской музыке, часть I / сост. Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань : Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.
4. Школа игры на фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М. : Музыка, 2002. – 188 с.

### **Четвертый класс**

#### **Рекомендуемая литература:**

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». М. : Музыка, 1981, – 62 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ / сост. А. Бакулова, К. Сорокин. – М. : Музыка, 1990. – 78 с.
2. Хрестоматия по татарской музыке часть II / сост. Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г. Собитовская, В.М. Спиридонова, Ф.И. Хасанова. – Казань : Татарское книжное издательство, 1987. – 237 с.
3. Чайковский П. «Детский ансамбль для фортепиано». – М. : Музыка, 1981. – 39 с.
4. Черни К. «Избранные этюды для фортепиано» / сост. Гермер. – М. : Музыка, 1990. – 96 с.

### **Пятый класс**

#### **Рекомендуемая литература:**

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». М. : Музыка, 1981, – 62 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Клементи М. «Сонатины для фортепиано». – М. : Музыка, 1987, – 79 с.
2. Кулау Ф. «Сонатины для фортепиано». – М. : Музыка, 1982, – 63 с.
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ / сост. А. Бакулова, К. Сорокин. – М. : Музыка, 1990. – 80 с.
4. Хрестоматия по татарской музыке часть II / сост. Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г. Собитовская, В.М. Спиридонова, Ф.И. Хасанова. – Казань : Татарское книжное издательство, 1987. – 237 с.
5. Чайковский П. «Детский ансамбль для фортепиано» – М. : Музыка, 1981. – 39 с.
6. Черни К. «Избранные этюды для фортепиано»/ сост. Гермер. – М. : Музыка, 1990. – 96 с.

### **Шестой класс**

#### **Рекомендуемая литература:**

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». М. : Музыка, 1981, – 62 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Клементи М. «Сонатины для фортепиано». – М. : Музыка, 1987, – 79 с.
2. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс ДМШ / сост. Н. Копчевский. – М. : Музыка, Выпуск 2, 1988. – 63 с.
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс ДМШ / сост. Н. Копчевский. – М. : Музыка, Выпуск 2, 1987. – 63 с.
4. Хрестоматия по татарской музыке часть II / сост. Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г. Собитовская, В.М. Спиридонова, Ф.И. Хасанова. – Казань : Татарское книжное издательство, 1987. – 237 с.
5. Черни К. «Избранные этюды для фортепиано»/ сост. Гермер. – М. : Музыка, 1990. – 96 с.

### **Седьмой класс**

#### **Рекомендуемая литература:**

Бах И.С. «Инвенции для фортепиано». М. : Музыка, 1989, – 89 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Клементи М. «Сонатины для фортепиано». – М. : Музыка, 1987, – 79 с.
2. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 6 класс ДМШ / сост. А. Бакулова. – М. : Музыка, Выпуск 3, 1970. – 47 с.

3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 класс ДМШ / сост. Н. Копчевский. – М. : Музыка, Выпуск 2, 1980. – 48 с.
  4. Хрестоматия по татарской музыке часть II / сост. Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г. Собитовская, В.М. Спиридонова, Ф.И. Хасанова. – Казань : Татарское книжное издательство, 1987. – 237 с.
  5. Черни К. «Школа беглости ор. 299 для фортепиано». – М. : Музыка, 1988, – 103 с
- Список учебно – методических литературы по дисциплине:**
1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». – М. : Музыка, 1971, – 277 с.
  2. Беркман Т.Л. «Индивидуальное обучение музыке». – М. : Просвещение, 1964, – 217 с.
  3. Брянская Ф. Д. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М. : ООО Издательский дом «Классика XXI», 2005, – 68 с.
  4. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М. : Классика XXI, 2004, – 120 с.
  5. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры: записки педагога». – М. : Музыка, пятое издание, 1988, – 240 с.
  6. Спиридонова В.М. «Воспитание слуха и техники учащегося пианиста в полифоническом репертуаре И.С. Бах». «Маленькие прелюдии и фуги». – Казань :Издательство Казанского университета, 1988, – 62 с.
  7. Шмид-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». – М. : Музыка, второе издание, 1985, – 67 с.
  8. Щапов А.П. «Фортепианная педагогика». – М. : Классика XXI, 2002, – 163 с.

**Программа учебной дисциплины  
«Музыкальный инструмент»  
Общее фортепиано  
(инструментальное отделение)**

Программа общего фортепиано инструментального отделения для учащихся инструментальных отделений Детской музыкальной школы составлена на основе методических рекомендаций к программам ДМШ и ДШИ, подготовленной группой ведущих педагогов под руководством профессора А.Д. Алексеева (М.1988г). Составлена в соответствии с требованиями и на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств изд. Казань 2000г.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В процессе занятия ученик должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано: двигательными навыками, приемами извлечения звука, научиться понимать характер музыкальных произведений. Должен уметь работать над гаммами, аккордами, арпеджио, упражнениями, этюдами.

Задача дисциплины общего фортепиано заключается в том, чтобы научить учащихся грамотно и музыкально играть на инструменте, всесторонне развивать их музыкальные данные, ознакомить с лучшими образцами русской, татарской и зарубежной классики, любить музыку, уметь ее слушать и воспринимать. На начальном этапе учащимся даются знания по музыкальной грамоте понятия ритма, метра, соотношение длительностей. Работа над навыками чтения с листа учит детей быстро и грамотно читать текст, что даст возможность познакомиться с большим количеством произведений. Содержание дисциплины включает овладение навыками ансамблевой игры и аккомпанемента, что хорошо развиваем музыкальный слух и художественный вкус.

**Объем дисциплины:**

Срок обучения — 5, 7 лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по общему фортепиано 0,5 час в неделю.

Вид итогового контроля: зачет, экзамен, контрольный урок. Контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

Зачет проводится в конце каждого полугодия. В конце года выставляется годовая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

**Содержание учебной дисциплины:**

**Учебно-методическая карта дисциплины.**

**Первый год обучения.**

| № п/п | Тема  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
|       | Первая четверть   | 4                |
| 1     | Слуховое воспитание ученика с использованием детских и народных песен.          | 0,5              |
| 2     | Знакомство с устройством инструмента, клавиатуры.                               | 0,5              |
| 3     | Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика звука.        | 1                |
| 4     | Слушание музыки и определение характера пьесы, регистра, темпа.                 | 1                |
| 5     | Подбор по слуху и подготовительно-игровые упражнения.                           | 1                |
| 6     | Форма итогового контроля  | Контрольный урок |
|       | Вторая четверть   | 4                |
| 1     | Знакомство с музыкальной грамотой: нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы. | 1,5              |
| 2     | Посадка за инструментом, упражнения для переноса руки на клавиатуре.            | 0,5              |
| 3     | Игра упражнений и песен 3 пальцем в 1 октаве.                                   | 0,5              |
| 4     | Знакомство и работа над приёмом non legato.                                     | 1                |
| 5     | Слушание музыки.  | 0,5              |

|   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| 6 | Форма итогового контроля.   | Академический зачёт |
|   | Третья четверть   | 5                   |
| 1 | Продолжение изучения музыкальной грамоты: длительности, паузы, тактовой черты, такта, репризы, динамических оттенков. | 1,5                 |
| 2 | Упражнение для постановки 2, 4 пальца, затем 1, 5. Приём игры staccato.   | 1                   |
| 3 | Игра пьес на non legato, legato.  | 1                   |
| 4 | Слушание музыки, определение характера, темпа, жанра.   | 1                   |
| 5 | Подбор по слуху.  | 0,5                 |
| 6 | Форма итогового контроля  | Контрольный урок    |
|   | Четвёртая четверть  | 4,5                 |
| 1 | Игра пьес приёмами non legato, legato, staccato.  | 1,5                 |
| 2 | Игра ансамблем в четыре руки с педагогом  | 1                   |
| 3 | Развитие музыкально-образного мышления  | 1                   |
| 4 | Слушание музыки.  | 1                   |
| 5 | Форма итогового контроля.   | Академический зачёт |

### Второй год обучения.

| № п/п | Тема  | Количество часов  |
|-------|---|-------------------|
|       | Первое полугодие  | 8                 |
| 1     | 2 этюда.  | 2                 |
| 2     | 2 разнохарактерных пьесы.   | 2                 |
| 3     | 1 произведение полифонического стиля.   | 2                 |
| 4     | 1 ансамбль  | 1                 |
| 5     | Чтение с листа простых мелодий.   | 0,5               |
| 6     | Подбор по слуху   | 0,5               |
| 7     | Форма итогового контроля.   | Академический зач |
|       | Второе полугодие  | 9,5               |
| 1     | Гаммы: До-мажор, ля-минор. Хроматическая гамма к.р.о., аккорды к.р.о., короткие арпеджио к.р.о., работаем на 2 октавы | 1,5               |
| 2     | 2 этюда.  | 2                 |
| 3     | 2 разнохарактерных пьесы.   | 2                 |
| 4     | 1 произведение крупной формы.   | 2                 |
| 5     | 1 ансамбль.   | 1                 |
| 6     | Чтение с листа простых мелодий.   | 0,5               |
| 7     | Подбор по слуху.  | 0,5               |
| 8     | Форма итогового контроля.   | Академический зач |

### Третий год обучения.

| № п/п | Тема  | Количество часов    |
|-------|---|---------------------|
|       | Первое полугодие  | 8                   |
| 1     | Гаммы: Соль-мажор, ми-минор. Гамма двумя руками, хроматическая гамма, аккорды, короткие арпеджио. | 1                   |
| 2     | 2 этюда.  | 2                   |
| 3     | 2 разнохарактерных пьесы.   | 2                   |
| 4     | 1 произведение полифонического стиля.   | 2                   |
| 5     | 1 ансамбль.   | 0,5                 |
| 6     | Чтение с листа, подбор по слуху.  | 0,5                 |
| 7     | Форма итогового контроля.   | Академический зачёт |
|       | Второе полугодие  | 9,5                 |

|   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| 1 | Гаммы: Фа-мажор, ре-минор. Гамма двумя руками, хроматическая гамма, аккорды, короткие арпеджио. | 1,5                 |
| 2 | 2 этюда.  | 2,5                 |
| 3 | 2 разнохарактерные пьесы.   | 2,5                 |
| 4 | 1 крупная форма.  | 2,5                 |
| 5 | Чтение с листа, подбор по слуху.  | 0,5                 |
| 6 | Форма итогового контроля.   | Академический зачёт |

#### Четвёртый год обучения.

| № п/п | Тема   | Количество часов    |
|-------|--|---------------------|
|       | Первое полугодие   | 8                   |
| 1     | Гаммы: Ре-мажор, си-минор. Гамма двумя руками, хроматическая гамма, аккорды, короткие арпеджио.          | 1,5                 |
| 2     | 2 этюда.   | 1,5                 |
| 3     | 2 разнохарактерные пьесы.  | 2                   |
| 4     | 1 произведение полифонического стиля.  | 2                   |
| 5     | 1 ансамбль.  | 0,5                 |
| 6     | Чтение с листа, подбор по слуху.   | 0,5                 |
| 7     | Форма итогового контроля.  | Академический зачёт |
|       | Второе полугодие   | 9,5                 |
| 1     | Гаммы: Си бемоль-мажор, соль-минор. Гамма двумя руками, хроматическая гамма, аккорды, короткие арпеджио. | 1,5                 |
| 2     | 2 этюда.   | 2                   |
| 3     | 2 разнохарактерные пьесы.  | 2                   |
| 4     | 1 ансамбль.  | 1                   |
| 5     | 1 крупная форма  | 2,5                 |
| 6     | Чтение с листа, подбор по слуху.   | 0,5                 |
| 7     | Форма итогового контроля.  | Академический зачёт |

#### Пятый год обучения.

| № п/п | Тема   | Количество часов    |
|-------|--|---------------------|
|       | Первое полугодие   | 8                   |
| 1     | Гаммы: Ля-мажор, фа диез-минор. Гамма двумя руками, хроматическая гамма, аккорды, короткие и длинные арпеджио.   | 1,5                 |
| 2     | 2 этюда.   | 1,5                 |
| 3     | 2 разнохарактерные пьесы.  | 2                   |
| 4     | 1 произведение полифонического стиля.  | 2                   |
| 5     | 1 ансамбль.  | 0,5                 |
| 6     | Чтение с листа, подбор по слуху.   | 0,5                 |
| 7     | Форма итогового контроля.  | Академический зачёт |
|       | Второе полугодие   | 9,5                 |
| 1     | Гаммы: Ми бемоль-мажор, до-минор. Гамма двумя руками, хроматическая гамма, аккорды, короткие и длинные арпеджио. | 1,5                 |
| 2     | 2 этюда.   | 2                   |
| 3     | 2 разнохарактерные пьесы.  | 2                   |
| 4     | 1 крупная форма.   | 2,5                 |
| 5     | 1 ансамбль.  | 1                   |
| 6     | Чтение с листа, подбор по слуху.   | 0,5                 |
| 7     | Форма итогового контроля.  | Академический зачёт |

### Шестой год обучения.

| № п/п | Тема   | Количество часов    |
|-------|--|---------------------|
|       | Первое полугодие   | 8                   |
| 1     | Гаммы: Ля-мажор, фа диез-минор. Гамма двумя руками, хроматическая гамма, аккорды, короткие и длинные арпеджио.   | 1,5                 |
| 2     | 2 этюда.   | 1,5                 |
| 3     | 2 разнохарактерные пьесы.  | 2                   |
| 4     | 1 произведение полифонического стиля.  | 2                   |
| 5     | 1 ансамбль.  | 0,5                 |
| 6     | Чтение с листа, подбор по слуху.   | 0,5                 |
| 7     | Форма итогового контроля.  | Академический зачёт |
|       | Второе полугодие   | 9,5                 |
| 1     | Гаммы: Ми бемоль-мажор, до-минор. Гамма двумя руками, хроматическая гамма, аккорды, короткие и длинные арпеджио. | 1,5                 |
| 2     | 2 этюда.   | 2                   |
| 3     | 2 разнохарактерные пьесы.  | 2                   |
| 4     | 1 крупная форма.   | 2,5                 |
| 5     | 1 ансамбль.  | 1                   |
| 6     | Чтение с листа, подбор по слуху.   | 0,5                 |
| 7     | Форма итогового контроля.  | Академический зачёт |

### Седьмой год обучения.

| № п/п | Тема                                  | Количество часов                             |
|-------|---------------------------------------|--|
|       | Первое полугодие                      | 8  |
| 1     | Гаммы: Ми-мажор, до диез-минор.       | 1  |
| 2     | 2 этюда.                              | 2  |
| 3     | 2 разнохарактерные пьесы.             | 2  |
| 4     | 1 произведение полифонического стиля. | 2  |
| 5     | Работа над текстом, аккомпанемента.   | 1  |
| 6     | Форма итогового контроля              | Экзамен (полифоническое произведение, пьеса) |
|       | Второе полугодие                      | 8  |
| 1     | Гаммы: Ля бемоль-мажор, фа-минор.     | 1  |
| 2     | 2 этюда.                              | 2  |
| 3     | 1 крупная форма.                      | 2  |
| 4     | 1 пьеса.                              | 1,5  |
| 5     | Работа над текстом, аккомпанемента.   | 1,5  |
| 6     | Форма итогового контроля.             | Выпускной экзамен(крупная форма, пьеса)      |

### Теоретический раздел: Первый год обучения.

1. Пение простейших мелодий со словами и подбор их на фортепиано, правило изображения звуков на нотной бумаге.
2. Клавиатура и название звуков, тембры. Ноты, расположение на нотоносце.  
Арман Ж. «Пьеса», ля-минор.  
Филипп «Колыбельная».  
Произведения полифонического стиля:  
Лотман И. «Эхо».  
Русская народная песня «Ах, ты бабочка» (обр. А. Лядова).

Ансамбли:  
Агафонников В. «Колыбельная».  
Глухань «Народная песня».  
Векерлен Ж. «Пастораль» (обр. Л. Юдиной).

### **Второй год обучения**

Гаммы:  
До-мажор, ля-минор (к.р.о.).  
Гамма на две октавы  
Хроматическая гамма  
Аккорды  
Арпеджио по четыре звука на две октавы.  
Этюды:  
Гедике А. Сочинение 32, №2, 3, 7.  
Черник Сочинение 821, №5, 7.  
Лемуан А. Сочинение 37, 50 характерных прогрессивных этюдов № 4, 5, 7.  
Шитте Л. Сочинение 108, 25 лёгких этюдов №3, 4, 6.  
Пьесы:  
Гнесин Е. «Азбука».  
Крутицкий «Осень», «Зима».  
Гедике А. «Песня», «Мелодия».  
Руббах А. «Воробей», «Медвежонок».  
Моцарт Л. «Волынка», До-мажор.  
Музафаров М. «Дождик».  
Любарский Н. «Дедушкин рассказ».  
Произведения полифонического стиля:  
Русская нар. Песня в обр. А. Гречанинова «Селезень».  
Гольденвейзер А. «Маленький канон».  
Крупная форма:  
Сорокин К. «Лесная соната», Соль-мажор.  
Ансамбли:  
Прокофьев С. «Болтунья».  
Украинская нар. песня «Я на горку шла» (обр. М. Мильмана).

### **Третий год обучения**

Гаммы:  
Соль-мажор, ми-минор.  
Фа-мажор, ре-минор.  
Гаммы двумя руками.  
Хроматическая гамма.  
Аккорды.  
Арпеджио по четыре звука двумя руками.  
Этюды:  
Гедике А. Сочинение 6, Двадцать пьес №4, 8.  
Сочинение 36, №14, 37.  
Лекуппэ Ф. «Азбука» №3, 6.  
Лешгорн А. Сочинение 65, Этюды №2, 3.  
Черни К. «Короткие этюды и упражнения» Сочинение 139, № 3, 4.  
Пьесы:  
Ахиярова Р. «У реки».  
Гречанинов А. Сочинение 98, «На лужайке», «Недовольство».  
Гендель Г. «Ария», ре-минор.  
Гедике А. «Танец», «Мазурка».  
Дварионас Б. «Прелюдия», ля-минор.  
Майкапар С. «В садике», «Пастушок».  
Штейбель Д. «Адажио».  
Произведения полифонического стиля:  
Бах И. С. «Менуэт», ре-минор, «Волынка».  
Крупная форма:

Беркович И. «Сонатина», Соль-мажор 1 часть.

**Ансамбли:**

Моцарт В. «Колыбельная».

Гречанинов А. Сочинение 99, «На зелёном лугу».

Левина З. «Тик-так».

**Четвёртый год обучения**

Гаммы: Ре-мажор, си-минор.

Си бемоль-мажор, соль-минор.(все виды двумя руками).

**Пятый год обучения**

**Гаммы:**

Ля-мажор, фа диез-минор.

Ми бемоль-мажор, до-минор.(все виды двумя руками).

**Этюды:**

Гедике А. Сочинение 47, №18.

Лекупшэ Ф. «Прогресс» №12, 14, 16.

Лемуан А. Сочинение 37, №20, 22, 23.

Черни К. – Гермер «Избранные этюды», часть I №28, 29, 32, 36.

**Пьесы:**

Ахиярова Р. «Галоп».

Бетховен Л. «Экоссезы», Ми бемоль-мажор, Соль-мажор.

Гречанинов А. Сочинение 123, «Грустная песенка».

Гедике А. Сочинение 46, «Мазурка», «Вальс».

Хачатурян А. «Андантино».

Чайковский П. «Детский альбом», «Новая кукла», «Старинная французская песенка».

**Произведения полифонического стиля:**

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах.

«Менуэт», до-минор, «Менуэт» Соль-мажор.

Гендель Г. «Две сарабанды», ре-минор.

Гедике А. Сочинение 60 «Инвенция».

**Примерная экзаменационная программа выпускного экзамена.**

**Пятый год обучения.**

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| 1. И. С. Бах.  | Часть I Прелюдия соль-минор |
| 2. В. Моцарт.  | Сонатина №3 Ре-мажор        |
| 3. В. Косенко. | Балетная сцена              |
| 4. Д. Гершвин. | Хлопай в такт               |

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. В. Моцарт.     | Ария соль-минор   |
| 2. Д. Чимароза.   | Соната Соль-мажор |
| 3. Д. Шостакович. | «Полька-скакалка» |
| 4. А. Гречанинов. | Вальс             |

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1. Д. Циполи.    | Фугетта ми-минор    |
| 2. Д. Сандони.   | Соната ре-минор     |
| 3. М. Жербин.    | Марш                |
| 4. Б. Кравченко. | Лирическая страница |

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| 1. И. С. Бах.          | Маленькая фантазия |
| 2. Д. Чимароза.        | Соната соль-минор  |
| 3. Д. Кабалевский.     | Токката            |
| 4. Д. Львов-Компанеец. | Мазурка            |

**Седьмой год обучения.**

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| 1. Ж. Арман.     | Фугетта До-мажор            |
| 2. Р. Шуман.     | Детская сонатина Соль-мажор |
| 3. С. Прокофьев. | «Сказочка»                  |
| 4. М. Глинка.    | Прощальный вальс            |

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| 1. Д. Г. Тюрк. | Нежная мелодия Фа-мажор |
|----------------|-------------------------|

- |    |                 |                                    |
|----|-----------------|------------------------------------|
| 2. | Я. Медынь.      | Сонатина До-мажор                  |
| 3. | Обр. Ключарёва. | Тюмень                             |
| 4. | С. Майкапар.    | Педальная прелюдия                 |
|    |                 |                                    |
| 1. | И. С. Бах.      | Маленькая прелюдия ре-минор        |
| 2. | М. Клементи.    | Сонатина До-мажор                  |
| 3. | Ю. Щуровский.   | Баркарола                          |
| 4. | Ж. Стреббог.    | Мелодия                            |
|    |                 |                                    |
| 1. | Г. Гендель.     | Жига ре-минор                      |
| 2. | Обр. Выгодского | Вариации на тему Паганини ля-минор |
| 3. | Э. Григ.        | Ариетта                            |
| 4. | В. Гаврилин.    | «Танцующие куранты»                |